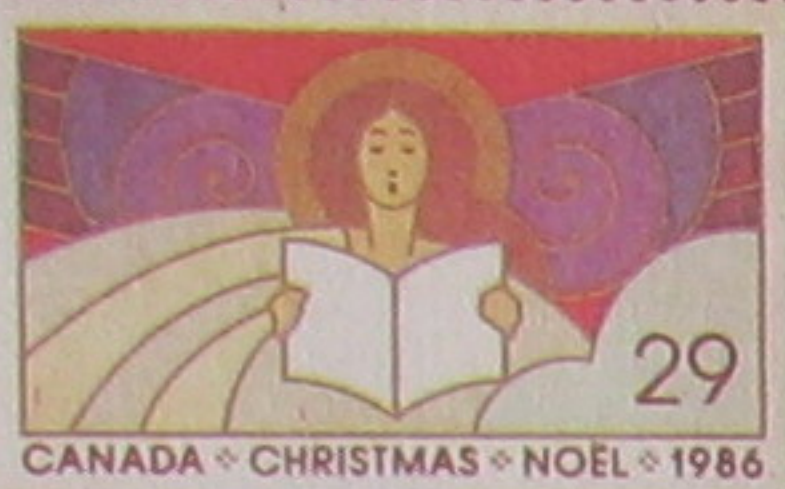


59 54



MERRY CHRISTMAS  
AND A HAPPY  
NEW YEAR!



# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

## 12.1992



СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА  
И НОВОГО ГОДА!



### В НОМЕРЕ

2	С. Араkelов. Трудно быть первой	В. Шарин. В честь великого флотоводца П. С. Нахимова
Прямой разговор	14	44
3	Страницы истории	Нумизматика. Бонистика
Перекресток мнений	В. Кулаков. Филателия в Москве: от I ко II съезду ВОФ. 1925 год	А. Андреев. Степени защиты от фальсификации бумажных купюр
4	16	46
Репортаж номера	Своя тема	Изыскания, факты, догадки
Г. Фролова. Автозапчасти для... марок	Г. Тихонов. С Рождеством и Новым годом!	В. Бабич. Земская почта в Яском уезде Бессарабской губернии
5	18	В. Бойко. По дороге в Воркуту (49)
Интервью для вас	Полярфил	М. Кацер. Вагоны по морю уплывают (51)
Е. Обухов. Альбом и рампа	24	52
7	«По чернотропу»	Титаны живописи
О. Бухов. Почтовые изыски родного Эсэнговья	О. Бухов. Почтовые изыски родного Эсэнговья	Ю. Алексеев. Корифей венецианского Возрождения
Е. Сашенков. Двухязычие штемпелей: былое и перспектива (10)	Е. Сашенков. Двухязычие штемпелей: былое и перспектива (10)	56
О. Евгеньев. Надпечатки Крыма (20)	О. Евгеньев. Надпечатки Крыма (20)	Всемирный курьер
13	13	В. Торгашин. Локальные марки Японии
На 1/6 планеты	На 1/6 планеты	
	Фалеристика	

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (отв. секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.  
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.10.92. Подписано в печать 12.11.92. Формат 70×100 1/16.  
Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.  
Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 16794 экз. Заказ 1180.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации Российской Федерации.  
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



## «ОЛИМПФИЛЭКС-92» БАРСЕЛОНА

1992 год, несомненно, займет достойное место в истории спортивной филателии. По инициативе и при материальной поддержке президента Международного олимпийского комитета и страстного филателиста Х. А. Самаранча выставка «Олимпфилэкс» состоялась в пятый раз. Маршруты предыдущих всемирных форумов пролегли через Лозанну (1985 г.), Рим (1987 г.), Сеул (1988 г.) и Варну (1990 г.). На этот раз местом проведения смотра стала столица XXV летних Олимпийских игр Барселона.



## ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Мне хотелось бы от всего сердца поблагодарить вас за неизменную поддержку журнала как одного из главных звеньев связи между филателистами России и стран, некогда составлявших великую страну — Советский Союз. Я уверен, что мы — филателисты не должны дать порваться этой связи, побуждая при необходимости коллективными действиями властные структуры учитывать при установлении новых отношений между нашими странами и интересы филателистического движения.

Еще совсем недавно наше с вами увлечение по праву считалось одним из самых демократичных и массовых направлений культурного процесса. Доступность и дешевизна коллекционного материала, множество клубов и клубиков, будоражащие честолюбие выставки, что ни год — новые книги, то по хронологии, то по тематике... Листаешь сейчас старые журналы — и диву даешься: и чем мы все были недовольны? Из-за чего ломали копыта? «Стоимость годового комплекта — не выше 15 рублей». Ха-ха!

Три фактора определяют развитие или умирание любого собирательского увлечения: свободные деньги, высокий уровень культуры масс, изобильный прилавок.

По всем этим позициям мы в минувшем году были «в глубоком минусе». Деньги? Да, мы пошевеливали в кармане тысячами, но большинству еле хватало их от зарплаты до зарплаты. Коллекционирование — занятие прежде всего людей интеллектуального труда, но именно по этим социальным группам реформа ударила сильнее всего.

Да, нас когда-то называли самой читающей страной, и по уровню образованности мы действительно были «впереди планеты всей». Но... если так дальше пойдет, если цены на печатную продукцию будут и дальше расти такими же темпами, мы неминуемо превратимся в «самую смотрящую в ящик» страну с культурным уровнем населения как раз для переживаний Марианны и тому подобных героинь западных «мыльных опер».

Да, когда-то мы сетовали на то, что к нам поступают марки только из соцстран, роптали — и справедливо — по поводу «железного занавеса». А сегодня — многим ли по карману марочки бывших братских республик, распространяемые жучками по клубам СНГ и его окрестностей. Что уж говорить о марках Польши или Чехо-Словакии.

Прямые обмены? Полноте! При нынешних-то тарифах, при криминальной ненадежности почты...

Короче, объективно сегодня очень многое против нас — филателистов. Лопнули надежды на то, что будет воссоздана ассоциация союзов филателистов стран СНГ и восстановится единое филателистическое пространство. Руководители СФ порешили ограничиться координационным советом, исполнительным директором коего стал президент СФ Украины В. Г. Бехтир. Из-за платежных трудностей не получилось включение в единый абонемент марок, выпускаемых ныне издатцентрами стран СНГ. Нет валюты — и иссяк ручеек поступлений из дальнего зарубежья.

И все-таки — вот парадокс! — филателия продолжает жить! При том кое-где даже жить неплохо. Не горюют филателисты Санкт-Петербурга: подключили коммерческие структуры, наладили прямые связи, не стонут, не ждут команд или помощи сверху — и коллекционеров в городе даже прибавилось. Отказались от шаблонных методов мурманчане (в ближайшем номере — об их опыте подробно) — и финансовая сторона дела их теперь тревожит не так сильно. Налаживают утраченные связи, клубный обмен филателисты Алма-Аты и городов Украины...

А что же «наверху»? Какова позиция тех, от кого и сегодня многое зависит, — руководителей Союзов филателистов, издатцентров? Весь год шел активный поиск контактов, установления связей на новой основе. Ряд важных документов принял Издатцентр «Марка». Прежде всего это прейскурант оптовых цен на все марки РСФСР и СССР — мы публикуем его в № 1—2 за 1993 год. (Кстати, тот, кто хотел бы получить экземпляр этого журнала, но не сумел подписаться, — пришлите заявку в редакцию, мы закажем в типографии соответствующее количество экземпляров и вышлем, как высылаем по вашим заявкам текущие номера). Появилось и новое Положение, упорядочивающее выпуск и продажу знаков почтовой оплаты на территории России. Готовится перенос акцента в распространении марок на почту, в том числе коллекционных.

Очнувшись от нокдауна, вызванного распадом СФ СССР, активизировал свою работу СФ России. У Союза появляются крепкие спонсоры, он начал издавать свою печатную продукцию. Руководители СФ стараются добиться льгот для организованных филателистов, отстаивают приоритеты членов СФ в снабжении. Подробно об этом — в «колонках» президента СФР А. С. Илюшина — в номерах 1993 года.

Маленькие еще шажки? Слабые ростки? — Согласен. Но, думается, период растерянности и ошущения тупика проходит. С этой надеждой мы и вступаем в новый год.

Пусть для каждого из нас он будет лучше, чем предыдущий!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

*Юлия Гейтлер*

## Компьютер и филателия

Вполне согласен с Ю. Косниковым и редакцией журнала (№ 6, 1992), что филателию можно и нужно компьютеризировать. И в этом нет больших проблем — есть большие расходы: компьютер, принтер, дискеты. А затем, используя одну из программ по созданию и управлению базами данных, можно довольно легко создать базу данных (БД) для филателиста. При этом для создания БД желательно использование IBM-совместимых компьютеров. Это позволит при необходимости проводить обмен информацией без затрат бумаги.

Количество информации, внесенной в ПЭВМ, зависит только от фантазии составителя БД и глубины «проникновения» в материал, а общий объем записей (одна запись — одна марка) — от темы. Возможности же современных ПЭВМ для создания «филателистической» БД практически безграничны. Введенную информацию

ЗДРАВСТВУЙТЕ,  
УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

В № 6 журнала я прочел заметку «АРМ филателия» и решил, что должен предложить свои услуги.

Я коллекционирую марки с детства. С 1982 года член ВОФ, потом СФР, теперь СФ Украины. Журнал «Филателия» выписываю с 1983 года и по сей день, надеюсь иметь такую возможность и в дальнейшем. Мне 34 года, я инженер-программист, сейчас являюсь частным предпринимателем, занимаюсь созданием программного обеспечения, связанного с эксплуатацией систем управления базами данных.

Уже два года я, как филателист, пользуюсь своей программой, которая обеспечивает работу с несколькими базами данных (марки, бло-

можно дополнять, редактировать, сортировать, распечатывать, проводить выборку, поиск и т. п. И в результате не нужно будет перелистывать каталоги или свою картотеку — компьютер сам проведет необходимую выборку.

А если текстовой информации покажется мало, то можно приобрести сканер, и тогда БД пополнится изображениями филателистического материала.

Я не стал бы это писать, если бы ограничился рассмотрением вопроса только как пользователь ПЭВМ.

У меня накоплен некоторый опыт в создании и использовании БД, в которой заложена информация о «музыкальной» филателии — тема моего интереса в марках. На сегодня это более 3500 марок, и работа по заполнению БД продолжается. Информация о каждой марке строится как в каталогах: страна, дата выпуска, номер по «Иверу»,

## Предлагаю проект

ки, спецгашения, цельные вещи) по моей теме «Тени». Базу «Марки, блоки» я набирал, основываясь на данных каталога «Ивер», а информацию о спецгашениях и цельных вещах приходится черпать из разрозненных источников. Программу я писал давно, и потому сейчас бы мы с коллегами могли разработать новый и более совершенный пакет программ (ПП), который будет отвечать необходимым требованиям. И далее, пользуясь таким ПП, можно создать банк данных о любых объектах филателии. Это и станет АРМ от «Филателии».

Что касается практической стороны вопроса реализации подобного проекта, как мне кажется, нужно решить следующее:

— финансирование разра-

номинал, сюжет, цена. Персоналии я дополнил фамилией, национальной культурой, профессией. Помимо этого, я отмечаю: марки, относящиеся к оперным театрам, консерваториям, филармониям; музыкальные события: фестивали, конкурсы; марки со сценами из опер, оперетт и балетов; нотные фрагменты и т. д. В ближайшей перспективе хочу заложить в компьютер краткие биографические и творческие сведения о персоналиях, встречающихся на марках. Таким образом создается «всемирный» музыкальный каталог.

Возможности ПЭВМ необходимо использовать, и, кроме очевидных данных, нужно достаточно полно обрабатывать каждую запись в БД — это всегда необходимо. Поэтому необходим обмен идеями для оптимизации созданной БД и расширения ее информативности.

С. ЮНОВИЧ

Москва

ботки и создания пакета программ;

— определение источников информации для набора баз данных;

— подбор лиц, имеющих навык работы с компьютером на уровне оператора;

— обеспечение рабочих мест и оплата труда операторов, которые будут заводить информацию в банк данных;

— определение места эксплуатации АРМ'а и подбор ответственных лиц, которые должны будут обеспечивать его постоянное сопровождение.

Это очень непростая задача, и реализовать ее на уровне энтузиастов, как предлагает коллега Ю. Косников из Минска, мне кажется будет сложно, а главное, это не даст нужного результата.

К. БУЛАТОВ

Чернигов

# АВТОЗАПЧАСТИ ДЛЯ МАРОК

«...Крыши, крылья, колеса, свечи и прочие автомобильные запчасти заполнили почти весь магазин, но продавцов «Союзпечати» это нисколько не тревожит. Почему? Я старый подписчик журнала, член Союза филателистов со дня его основания. И, как всегда, получил абонемент на марки, конверты и открытки с оригинальными марками на 1992—1993 годы в магазине «Союзпечать» № 36 (Ярославское шоссе, 61). Но с начала этого года большую часть площади этого магазина занял кооператив по продаже запасных частей к автомобилям. Продажа газет и журналов все сокращается, а поступление филателистических материалов весьма скудно...»

Вот такое тревожное письмо от нашего читателя Л. И. Карнозова и заставило меня отправиться в магазин «Союзпечать» № 36, что расположен на Ярославском шоссе. Пора бы название сменить, ведь давно уже «Союзпечати» нет!

Довольно просторный зал, в передней части которого расположен прилавок с газетами, книгами, журналами и чуть левее уголок филателиста, на витрине которого красуется квартблок «Космос» (российско-американский выпуск) и несколько иностранных марок. Это в свободной продаже. По абонементу идет стандарт с очень высокими номиналами да еще 28% надбавка. По мнению продавца, абонемент выкупается очень плохо, залеживается. Бойкая с утра торговля газетами слегка затихла к 11 часам. Филателистов в магазине не было. А из разговора с продавцом удалось выяснить, что соседи — филиал торгового дома «Автоваза» — занимают половину зала, не мешают. Словом, довольно мирное сосуществование. По арендному договору, а он заключен с ЦРПА «Роспечать», торговый дом «Автоваза» выплачивает довольно большие суммы за аренду и благоустройство. Огромные детали машин трудно уложить на прилавок. Поэтому и неуютно в магазине. И цветов стало меньше, и укромного уголка, где

мог бы расположиться филателист, не стало. Зато автолюбителей, озабоченных покупкой очередной детали, в магазине много. Да и зарплата продавцов с появлением соседей несколько увеличилась. Доходы магазина от продажи филателистических материалов совсем невелики, газетной продукции становится все меньше. Многие газеты берут распространение на себя, отказываясь от услуг «Роспечати». Вот и наш журнал уже почти год не поступает в розницу. Дороги услуги. И приходится магазинам «Союзпечати» (долго мы их будем величать по старинке? — Г. Ф.) искать партнеров. И нередко уже встретишь рядом с газетным и филателистическим прилавком парфюмерию, гастрономию, обувь, одежду и игрушки. Теперь и до автозапчастей добрались!

К счастью, в этом магазине люди хорошие работают, внимательные, сочувственные. К интересам филателистов относятся терпеливо — иной покупатель по часу у окна стоит — рассматривает марку, прежде чем решится приобрести. Продавцы очень аккуратно обращаются с филматериалом. Да и доска объявлений филателистов в полном порядке. Вот только разглядеть ее трудно стало, да и подойти к ней пожилому человеку невозможно. Надо

бы ее перевесить. Сделаем, — услышала я в ответ.

Думается, что настроение филателиста зависит не столько от присутствия запчастей к автомобилям, сколько от отсутствия филателистического материала. Как пополнять коллекцию, если абонементное обслуживание предусматривает 28-процентный налог, а стандартный выпуск планируется с номиналом в 500 рублей? Судя по филателистическим прилавкам центральных магазинов, а они довольно ярки: марки, блоки, малые листы, дорогостоящие эмиссии покупают. А если хочешь подешевле приобрести, то остается на почте подсуетиться, там пока еще новинки без налога продают. Это если повезет. Здесь без гарантии. И выход напрашивается простой: абонементное обслуживание коллекционеров должен бы организовать Союз филателистов России. Тем более, что ИТЦ «Марка» готов сотрудничать с СФР. Некоторый опыт есть в Санкт-Петербурге и в других городах.

Итожу. Магазин № 36 нашел возможность сохранить себя для тех, кто интересуется прессой и коллекционированием, несмотря на то, что печатная продукция приносит все меньше доходов и для читателей, и для торгующих организаций. Но много ли осталось таких магазинов?..

Г. ФРОЛОВА

Договориться об интервью с филателистом, народным артистом, директором оперы Большого театра Евгением Райковым было проще простого: один звонок, и встреча назначена. Взять интервью у директора оперы Большого театра оказалось очень трудно.

Неотложные дела ведут в кабинет Евгения Тихоновича десятки жданных и неожиданных посетителей, дверь буквально не успевает закрыться, телефонная трубка не успевает остыть. Звонки, звонки...

«Разве вы не сможете репетировать на верхней сцене? Сможете, конечно. Ты выясни, если низ свободен, то они пусть останутся внизу...»

«Что? Двадцать второго спевку назначим, двадцать четвертого — оркестровку. Так и передай, пусть сначала сделает корректуру, ему на три часа там корректуры — закопается...»

И так далее, и так далее. Насколько сложной, какой насыщенной внутренней жизнью живет самый главный театр страны, я, конечно, знал и раньше. Но вот, что такое быть в нем директором, это я понял, лишь понаблюдав за кучей дел и обязанностей, наваливающихся ежедневно на Евгения Райкова. Отсюда и первый вопрос, который в минуту передышки вырвался сам собой:

— Евгений Тихонович, наверняка на сцене было легче, чем в престижном кресле директора. Не мешает ли работа филателии?

— Что вы! На марки всегда нахожу время, ведь для меня филателия — и путь к познанию, и отдых. Знаете, порой даже в солидных справочниках не найти сведений, имен многих зарубежных музыкан-



## АЛЬБОМ И РАМПА

тов, а на марках это есть, и очень помогает в работе.

— Познакомьте читателей с Вашей коллекцией. Отличается ли она от других, так сказать, рядовых собраний? Ведь у Вас и творческие, и финансовые возможности шире, чем у многих товарищей по увлечению.

— Если и отличается, то лишь тем, что по ступенькам «филателистической премудрости» я шагал быстрее и достаточно рано вышел на тот уровень коллекционирования, где находятся филателисты, отдавшие этому увлечению целую жизнь.

— А как у Вас началось общение с почтовыми марками? Кто-то «заразил» собственной увлеченностью?

— Да. Был у нас в театре концертмейстер Васильев, очень сильный филателист,

имел замечательные коллекции Китая и СССР. Я как раз в 1961 году пришел работать сюда и увидел, как увлеченно этот человек ищет разновидности советских марок, исследуя содержимое почтовых окошек Главпочтамта, центрального телеграфа. Все «Советы» у него были в листах начиная с 30-х годов, представляете?! Все варианты по цвету, по бумаге имелись, консульская почта у него была вся. Он мне и подарил два альбома космических марок, тогда очень модно было «космос» собирать. Я увлекся, купил еще три коллекции по космосу, вот это и стало основой моего собрания.

С годами от тематики перешел к более серьезному подбору хронологии Советского Союза, России — той, дореволюционной. Знаете, мне повезло: я был знаком

## ПОЧТОВЫЕ ИЗЫСКИ РОДНОГО ЭСЭНГОВЬЯ

Пусть читателей не вводит в заблуждение иронично-озорной заголовков. Просто в канун Нового года принято подводить итоги. Просто в канун такого праздника нелепо оставаться совсем уж серьезным.

Впрочем, уходящий год скучать филателистам не дал. Страна, где еще три-четыре года назад самой главной «неожиданностью» для коллекционеров был выпуск очередного номерного блока или очередной предсказуемой за год вперед надпечатки, вдруг рассыпалась на множество самостоятельных в почтовом отношении территорий и в течение уходящего 1992-го дала миру больше десятка новых маркоиздающих государств.

Мало того, марочный дефицит и непостоянство тарифов подтолкнули к независимому почтовому творчеству. И вот теперь, подводя итоги года, коллекционеры с интересом и некоторым недоумением оглядывают бескрайнее почтовое пространство бывшего СССР: то эпохой русского земства повеет, то вспомнится многообразие почтовой «наличности» времен гражданской войны, то аукнется близкая Польша времен восьмидесятых, оставившая коллекционному миру длинную вереницу растущих и растущих номиналов.

В общем, сегодня редакция решила чуть-чуть почувствовать себя в роли акына: «Что видим, о том поем». И из нескольких тысяч прошедших через наши руки в течение года надпечаток на цельных вещах, из десятков местных марочных выпусков вы-

брать что-то наиболее характерное или сногшибательно-интересное и представить к вашему новогоднему письменному столу.

Вот несколько украинских цельных вещей, ярко отражающих рост почтовых тарифов. На рис. 1 показано «вкусненькое» отправление, в котором каждый из коллекционеров может найти себе «уголочек» по своим склонностям и привязанностям. Здесь 5-копеечная марка цельной вещи СССР снабжена надпечаткой «045» украинской почты, затем после майского повышения стоимости пересылки простого закрытого письма франкировка увеличена за счет марки СССР с надпечаткой герба Украины и нового номинала (причем, надпечатка двойная). И все это почтовое «художество» погашено машинным штемпелем в духе нынешних экономических реформ: «Киев. Продаем почтовые вагоны». Рядом на той же иллюстрации также киевский конверт с двойной надпечаткой. Один из оттисков выглядит вполне почтово и повышает стоимость цельной вещи до 70 копеек (10+060), а вот другой на марку не похож вовсе, однако в данном случае оттиск машины «0.20» приобретает совершенно конкретную почтовую принадлежность.

Как только в минувшем году ни боролись с нехваткой знаков почтовой оплаты. В некоторых городах СНГ (например, в Орле в начале года) номинал стандартных марок СССР исправляли на почте от руки, и подобные провизории (если, конечно, они прошли почту именно

«там» и именно «тогда», если они не сняты с конверта) представляют большой интерес.

Почти во всех республиках тарифы требовали множества марок, которых не было. И почтовые конверты, карточки приобретали взамен марок одну, две, три и больше надпечаток. На рис. 1 показаны конверты Белоруссии (три разных надпечатки 1 руб.+1 руб. 10 коп.+1 руб. 45 коп., дающие с 5-копеечной маркой тариф простого международного письма, действовавший в республике с начала января 1992 г.) и Украины: четыре надпечатки по 43 коп. на заказном письме из Золочева Львовской области (получившаяся сумма 1 руб. 79 коп. ни под какой украинский тариф не подпадает, ясно лишь, что сбор за заказное отправление она перекрывает полностью).

Еще более изящно выходили из положения в городах, где издавались собственные «марки». Коллекционерам хорошо известны четыре выпуска киевских провизориев, напечатанных черной краской знаков почтовой оплаты, надежно выручавших почту столицы Украины в трудные месяцы марочного голода. В одном из следующих номеров журнала мы подробно расскажем об этих эмиссиях.

А на нашем праздничном столе сегодня несколько других, менее распространенных провизориев. Вот на последнем конверте (рис. 1) «марка» города Сумы. Тамашние почтовые служащие размножили на ксероксе ярлычки с текстом «р. к... ТР».

нахожу полезные материалы.

— Спасибо. А скажите, нравится ли Вам то, что издано в СССР о Большом театре? Ведь многие сюжеты марок и конвертов довольно однообразны: традиционный вид фасада да сопроводительные тексты.

— Именно сейчас мы пытаемся исправить это положение. Я установил контакт с ИТЦ «Марка», дал туда большой список имен. И благодаря этому в нашей стране уже начали выпускать конверты из серии — назову ее так — «Звезды Большого театра». Вышло уже штук пять-шесть: Пирогов, Голованов, Ханаев.. Мне приятно, что на знаках почтовой оплаты появятся еще многие забытые почтой имена, которые давно заслужили «собственные» марки и конверты. Вот, например, в честь Николая Семеновича Голованова издано даже два конверта — на одном он предстал как дирижер, на другом — композитор.

— И, как говорится, продолжение следует? Замечательно. Кстати, что Вы знаете о четырех марках, которые почта России собирается выпустить в честь столетия балета «Щелкунчик»?

— Ха! Да, в общем-то, все знаю. Именно наш театр и готовится в ноябре провести презентацию марок по случаю этого юбилея. Весь культурный мир будет отмечать.

— Да, Евгений Тихонович, новая серия в честь «Щелкунчика» будет хорошим предновогодним подарком коллекционерам. Но давайте еще несколько слов о Вас, филателисте. Из зарубежных поездок удается ли что-то привозить для коллекции?

— Времени в поездках, как правило, в обрез. Однако стараюсь не проходить мимо тамошних филмагазинов.

— В общем, когда-то хорошие экземпляры массой уплывали из страны на Запад, а теперь приходится по крупицам все это возвращать.

— Конечно, и в этом вижу одну из основных задач серьезного собирательства. Очень уважаю писателя Виктора Розова, в первую очередь именно за это. В наше сумасшедшее время почти все, кто может, лихорадочно сбывают за границу самое ценное и интересное в нашей филателии, а он, наоборот, кропотливо собирает, привозит, сохраняя тем самым уникальные вещи для Родины.

... Мы закончили разговор, я собрался задать «дежурный» вопрос, ну, что-нибудь там о творческих планах, поблагодарить за интервью от имени журнала. Но в кабинет Евгения Райкова, который из филателиста вновь преобразился в директора оперы Большого театра, неудержимо ворвалась деловая жизнь, снова напомнил о себе охрипший от перенапряжения телефон.

*«Не мы, они сами накладку сделали! А солист, видно, не знал. Пойди, пожалуйста, извинись, объясни и найди большой класс».*

*«Алло? Да, я в курсе. Мы с вами созвонимся, я в эти дни закручен на «Севильском»...»*

Все понятно, работа. И я, попрощавшись с Райковым, тихо поднялся с места. Евгений Тихонович покивал в ответ, прижимая трубку к уху, и полусерьезно развел руками: ну, мол, вы же видите, что творится!

Дверь в кабинет прикрыть не успел: по лестнице уже спешили сотрудники с ворохом бумаг и, наверно, с множеством новых проблем.

Удачи Вам, Евгений Тихонович!

Расспрашивал  
Евгений ОБУХОВ

с Самуилом Блехманом и благодаря этому, конечно же, не мог не заинтересоваться Тувой. Сумел собрать ее в квартблоках, есть в коллекции интересные разновидности и пробы. Вот с вещами, прошедшими почту, сложнее.

Короче говоря, я сейчас на том этапе коллекционирования, когда «пустые окошки» в альбомах заполняются не очень часто: в хронологии Тувы, СССР, России не хватает редких вещей, о которых пока можно лишь мечтать.

— В начале беседы Вы упомянули о марках музыкальной тематики. Недавно я встречался с другим музыкантом и коллекционером Марком Минским, так тот на пушечный выстрел не подпускает марки, связанные с профессией, в свои альбомы...

— Нет, нет, у меня иначе. И на работе — музыка, и в классах — тоже. Все, связанное с этой темой, мне интересно. Певцы, композиторы, инструменты, изображенные на знаках почтовой оплаты. Горжусь подборкой Бетховенианы. Собрал все о Швейцере, он тоже был и музыковедом, и органистом. Спасибо товарищам по увлечению: я бываю в клубах, и мне оставляют все новинки.

— Собираете «просто так», что попадет, или пользуетесь какими-то справочниками?

— Вы задаете вопрос, зная на него ответ? Конечно же, слепое коллекционирование бесцельно. Кроме чисто специальной литературы по музыке, пользуюсь замечательным пособием Юрия Климова «Искусство на почтовых марках». Это мое личное мнение — считаю, что у него по каждому сюжету глубокая и конкретная разработка, такую книгу непременно надо бы переиздать. Еще ваш журнал читаю,

● В Нью-Йорке на аукционе фирмы «Кристис» продана коллекция проб и эссе серии марок США к 400-летию открытия Америки. Это знаменитое собрание принадлежало известному филателисту Розенталю и содержало, кроме трех рисунков марки в 1 цент, пробы всех знаков почтовой оплаты этой серии от 1 цента до 5 долларов, а также пробы цвета, стадий печати и др. На аукционе были представлены также пробы серии, посвященной полету «Цепелина». Существуют всего два экземпляра — один в бывшей коллекции президента Ф. Д. Рузвельта, второй (продававшийся на аукционе) был подарен заместителем генерального почтмейстера США д-ру Х. Эккнеру — директору компании «Цепелин», который передал его аэрофилателисту Филиппу Г. Коле.

● С 17 июня нынешнего года Латвия — член Всемирного почтового союза, а 20 июля членом ВПС стала Хорватия.

● В Хьюстоне (Техас) 31 августа использовался памятный штемпель, посвященный известному ученому в области механики и ракетостроения Теодору фон Карману. На штемпеле его портрет и изображение ракеты на старте.

● В Хорватии выпущена почтово-налоговая марка с текстом 1 статьи конституции страны. Она издана в листе из 25 экземпляров и пяти купонов. Текст приводится на разных языках.

● На Всемирной молодежной филателистической экспозиции «Канада-92» вместе с программкой продавался блок, посвященный выставке. В отличие от обычного, он отпечатан на бумаге с блестящей поверхностью и имеет факсимиле подписи основателя Монреалья. Цена набора 12 долларов. Тираж блока 10 тысяч экземпляров.

Рассказывал и поздравлял  
О. БУХОВ

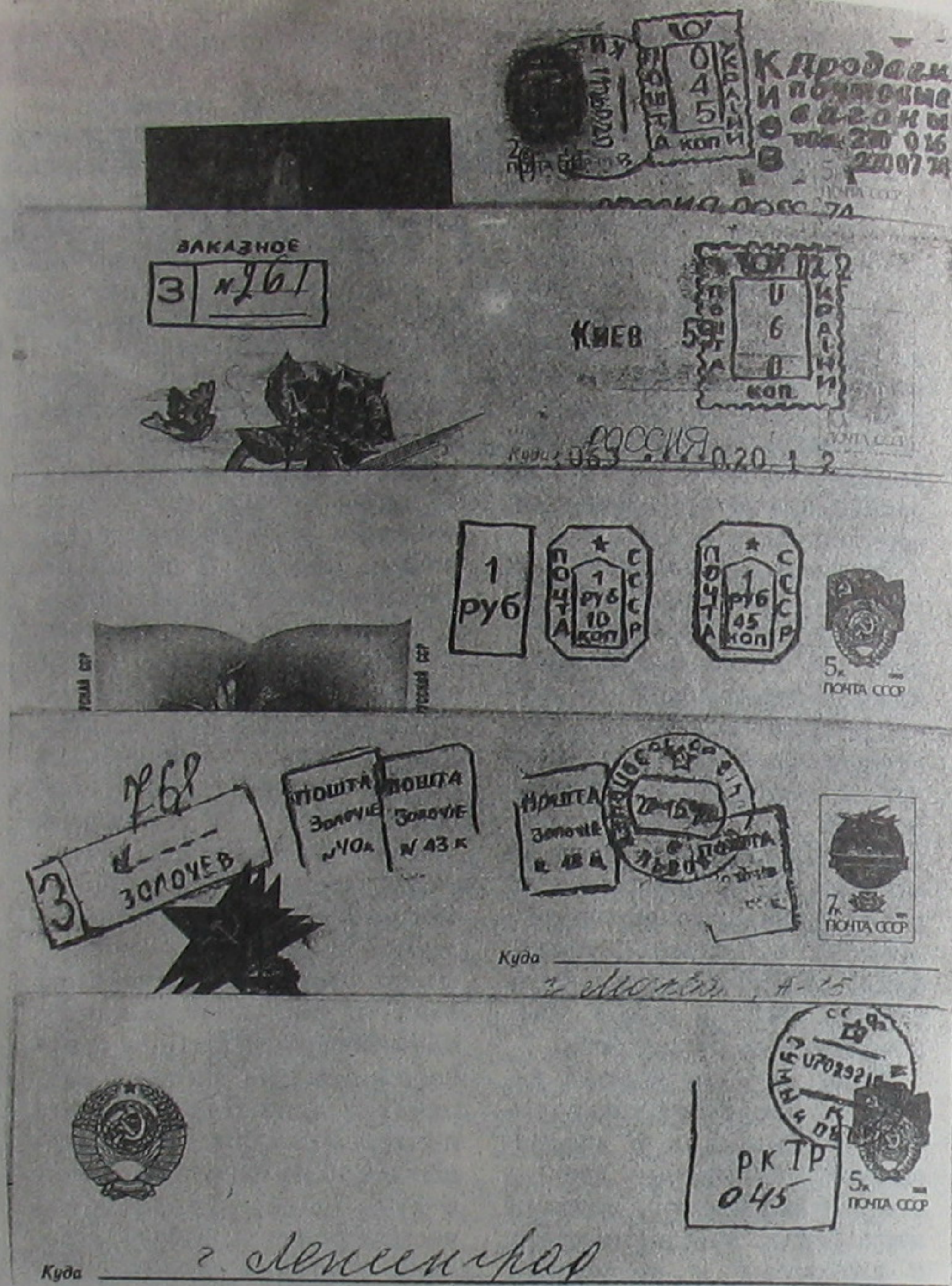


Рис. 1. Провизории Киева, Минска, Золочева, Сум.

самого отправления). Как образец мы показываем на рис. 2 конверт, не вызывающий никаких сомнений в том, что... наклеенная на него марка — фальшь. Рисунок этой марки-копии идентичен подлинному, однако бумага иного сорта и дата почтового хождения, не соответствующая времени обращения провизориев г. Харькова, заставляют задуматься. Будьте внимательны!

По гораздо более простому и, пожалуй, более оправданному пути пошли почтовые службы некоторых городов России. Местные ПТУСы распечатывали на бумаге

и пускали в продажу через почтовые окошки вырезки оттисков франкированных машин. Еще в конце лета, например, в Пскове можно было купить на почтамте конверты для международных отправок, оплаченные такими «марками» номиналами «100», «200» или «300» копеек. Эти «марки» не наклеивались на конверт, а прикреплялись к нему с двух сторон полосками низкономинальных стандартных марок России. Такая необычная комбинация знаков оплаты в совокупности с напечатанной на самом конверте маркой обеспечивала тариф международно-



Рис. 2. Провизории Пятигорска, Баку, Харькова, Рыбинска.

го авиаотправления. Известны псковские вырезки-провизории и низких номиналов.

На рис. 2 показана аналогичная «марка» номиналом 120 коп., изданная в г. Рыбинске. Этот знак оплаты использован для наклейки на служебное письмо, поэтому номинал его, судя по всему, вполне оправдан.

А закончим мы наш новогодний обзор маленьким шедевриком из Баку, где непочтовые радиомарки в 50 коп. широко использовались за неимением иных в качестве почтовых. Комментарии, как говорится, излишни, обратите внима-

ние на интересное сочетание напечатанной марки СССР, надпечатки на конверте почты республики Азербайджан и двух обращенных в знаки почтовой оплаты марок абонентной платы за пользование радиоточкой.

И все же, несмотря на жгучий интерес, который вызывает у коллекционеров подобные описанным здесь провизории, дай нам Бог в наступающем году поменьше (в том числе и почтовых) катаклизмов и побольше стабильности. С наступающим вас новым... тарифом!



Москва. Заказное.

Центральный Комитет  
Союза Работников Про-  
свещения

№ 100 (Карпатск.  
в. ССР) Милла  
Муромов В. С.



№ № 5/3873

Правление Гостреста «КОМИЛЕС»

Авт. обл. Коми, гор. Устьсысольск, Набережная 24 а.



# ДВУАЗЫЧИЕ ШТЕМПЕЛЕЙ: БЫЛОЕ И ПЕРСПЕКТИВА

## Моноязычие или двуязычие? Слово за историей...

Использование одновременно двух языков в такой сфере коммуникаций, как почта с ее календарными штемпелями, — отнюдь не современное изобретение. Мы здесь вовсе не «впереди планеты всей...» Такое было и есть в ряде цивилизованных стран, где на положении коренной находится не одна нация. Например, почтовый штемпель Хельсинки имеет двуязычный финско-шведский текст — в Финляндии два равноправных государственных языка.

Подобное наблюдение не только у наших соседей. Причем двуязычие отнюдь не низведено до участи «подкидыша» — оно не в тягость и воспринимается спокойно, как и обычное моноязычие

на тысячах календарных штемпелей.

До 1917 года на территории Российской империи ни один народ не имел национально-государственного образования, кроме финнов и поляков. Но ни в Великом княжестве Финляндском, пользовавшемся автономией в составе России, ни в пределах Королевства Польского, отошедшего к России вследствие так называемого передела, почтовые учреждения практически не имели календарных штемпелей с двуязычными наименованиями населенных пунктов. Известны, однако, и исключения.

В моей коллекции есть финская почтовая карточка, представляющая почтоволлингвистический уникум. На лицевой стороне надпись на трех языках — шведском, финском и русском: «Открытое письмо (внутри Финляндии)». Карточка

франкирована стандартной маркой «Герб в овале» (вып. 1889—1895 гг.). Ее особенность в том, что марка погашена календарным штемпелем Выборга 11 марта 1893 года с названием города на трех языках: шведском, финском и русском. То есть это *трехязычный* почтовый штемпель!

Двуязычные обозначения появились в середине прошлого столетия, на финише домарочного периода на отдельных штемпелях. Изданный в Москве в 1924 году «Каталог почтовых марок бывшей Российской империи. РСФСР и СССР», содержащий и подробную классификацию штемпелей, приводит перечень всех известных гашений первых марок России. Среди иллюстраций 1858—1859 годов — два двуязычных круглых штемпеля с надписью на русском и немец-

ком языках: «МИТАВА — MITAU» и «АРЕНСБУРГ — ARENSBURG». Описывается и воспроизводимый в каталоге штемпель с русско-польским текстом «ЛОДЗЬ—LODZ».

Другой пример продолжавшегося короткий период двуязычия относится уже к более близкому нам времени. Известно, что историческая справедливость на территории Карпатской Руси, чаще называемой Закарпатьем, пережившем многовековую оккупацию, была восстановлена после революции. Напомним, что в 1919 году, после распада Австро-Венгрии, население города Ужгорода и других пунктов пожелало воссоединиться с Украиной. Но тогда международная обстановка не позволила осуществиться этим чаяниям. Вначале Закарпатье попало под власть Чехословакии, и лишь в 1945 году было включено в состав УССР. В моей коллекции есть конверт с гашением Ужгорода 1918 года, интересный тем, что название города передается латинской и русской буквенной графикой...

За появлением двуязычия на почтовых штемпелях всегда просматривался определенный исторический фон. Какие же обстоятельства привели к тому, что после ухода с геополитической арены Российской империи и с установлением на громадном географическом пространстве новой власти довольно скоро обозначился невиданный по массовости почтовый феномен?

В 1923—1929 годах в СССР была осуществлена административно-территориальная реформа. Выпестованное историей территориальное деление Российской империи перекроили по принципу, называемому в энциклопедиях «экономическим районированием», — многочисленные националь-

но-государственные образования, выстроенные по сталинскому ранжиру. То было типичное администрирование, которое ввергло всю систему почтового дела в бесконечную цепь реформаторства. Плоды его страна пожинает и поныне.

Такова историческая подоплека явления, которое до недавнего времени относили к примерам «торжества ленинской национальной политики». Впрочем, не будем оспаривать и того факта, что «благодарные этносы» небезразлично отнеслись к появлению штемпеля с названием какого-либо незаметного селения на родном языке.

С первой половины 20-х годов на территории СССР в отдельных регионах в соответствии с проходившей административно-территориальной реформой входили в почтовый обиход и двуязычные штемпеля. Мы не знаем, возникал ли вопрос о необходимости нововведения в почтовом ведомстве. Но обращение к статистике подсказывает вывод о том, что этот шаг в геополитическом смысле оправдан. Причем не только для первых десятилетий советского периода, когда лишь 6,6 млн. человек (1926 г.) среди нерусского населения владело русским языком, но и для более позднего времени. По данным всесоюзной переписи населения 1979 года, лишь менее трети среди эстонцев, туркмен, грузин, таджиков, азербайджанцев и киргизов свободно владела русским языком. Что говорить тогда о 20-х, 30-х и даже 40-х годах! Наиболее оправданным, если ссылаться на статистику, было введение двуязычных штемпелей в Средней Азии, особенно в Туркмении. По официальным данным, даже в последние годы именно туркмены «лидируют» по количеству населения, счи-

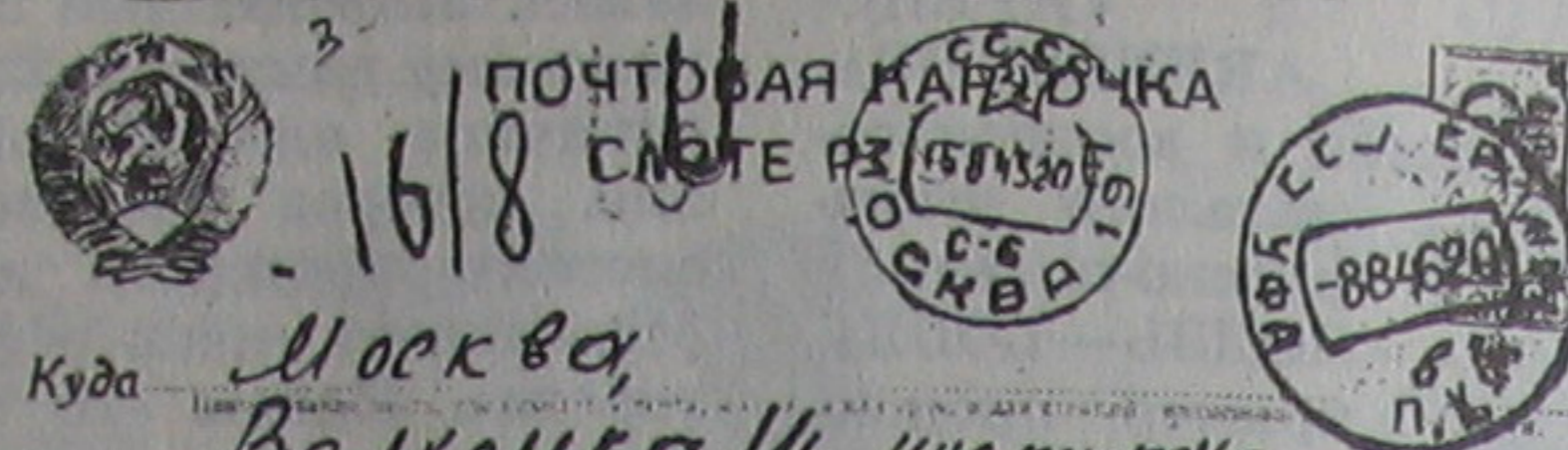
тающего национальный язык своим родным: 98,7 процента.

Кириллица была принята в алфавитах большинства нерусских народов СССР. Лишь республики Прибалтики использовали латинь, Армения и Грузия — свои национальные алфавиты. Эти географические регионы и стали в первую очередь местом действия двуязычных штемпелей.

...Около семидесяти лет назад моноязычию в штемпелях части Союза пришел конец и, казалось, восторжествовала справедливость. Что дальше? Несомненно одно: определяющим фактором в дальнейшей эволюции штемпелей станет существенно меняющийся правовой статус многих республик разного ранга. Автономных республик как таковых уже фактически нет. Однако почта наработала традиции, которые так просто не скинуть со счетов.

## Штемпеля автономий в составе России.

Время «автономий» в их привычном понятии прошло. Переход к новым государственным структурам, за которым исследователям почты надо внимательно наблюдать, неизбежно проходит в России, где национальные республики и автономии занимают 50 процентов территории. Что важно иметь здесь в виду? Практически все автономные республики, автономные области и даже некоторые автономные округа отказались от прежнего статуса, приняв декларации о государственном суверенитете. Россия признала новый статус поправками к Конституции РСФСР от 24 мая 1991 года, отказавшись от термина «АССР» и заменив его другим: «республика



Куда Москва  
Волкани 14, ив тити  
 Центры и филателия Ассер  
 Кому Бучеву Петру Павловичу

ОТПРАВЛЯЙТЕ СВОЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ С УВЕДОМЛЕНИЕМ О ВРЧЕНИИ

Адрес отправителя  
 Адрес de l'expéditeur  
№ 9, ст. Коммунистская 26  
Титов З. И.

# ТРУДНО БЫТЬ ПЕРВОЙ...

В шестом номере мы представили марку Республики Армения. Эта информация вызвала отклик, который существенно дополняет июньскую публикацию.



Высоко оценивая материалы журнала «Филателия» за достоверность и объективность, мы не можем, к большому сожалению, сказать подобное об информации «Новая марка Армении».

Автор заметки, подписавшийся инициалами Н. В. и ссылающийся на материалы голландского журнала «Филателия» (№ 12, 1991 г.), к сожалению, не перепроверил данные в Армении. Тогда бы не было столько ошибок и искажений, которыми грешит публикация.

Описанной в информации почтовой марки Армении не существует. В журнале помещен образец, который был выслан факсом в Ереван для проверки и утверждения. После устранения ошибок в тексте и утверждения оригинала Министерством связи Республики Армения почтовая марка была напечатана в Голландии и весь тираж направлен в Ереван. Читатели могут сравнить подлинную марку (из тиража) с изображенной в шестом номере журнала «Филателия». Отметим, что исправления в проекте марки затянули ее издание почти на три месяца.

Не соответствует действительности и то, что миниатюра

ра посвящена проходившей в Ереване Международной конференции по электросвязи. Подобная конференция осенью прошлого года в Ереване не проводилась. Марка посвящена открытию первой в СССР Международной телефонной космической линии, связавшей Армению со всеми населенными пунктами планеты. Это произошло 24 октября 1991 года. В течение двух-трех лет большой коллектив строителей, монтажников и специалистов Министерства связи Республики Армения и корпорации «Американ Телеграф и Телефон» (США) сумели создать комплексы с новейшей техникой, обеспечившие Армению телефонной космической связью со всем миром.

На марке указана аббревиатура «АТиТ», но не для рекламы, а в честь фирмы, которая много сделала для организации телефонной космической связи Армении. Кстати, подобная практика имела место и в почтовых эмиссиях бывшего СССР.

В декабре 1991 года Верховный Совет Республики Армения принял постановление о собственных почтовых эмиссиях. Была создана специальная комиссия по изданию первых почтовых

марок на конкурсной основе и на определенных сюжетных условиях. По этой причине полученный тираж миниатюры «Международная связь» в почтовое обращение не выпущен до введения первых марок Республики Армения, определенных комиссией Верховного Совета.

28 мая был первым днем обращения новой серии Республики Армения, а 1 июля с. г. в почтовых окошках появилась миниатюра «Международная связь». Тираж марки в информации указан правильно. В определении его большую роль сыграло огромное количество почтовых марок СССР, которое имеется поныне в Министерстве связи Армении и используется для франкировки корреспонденции.

Справедливости ради отметим еще, что вопреки информации никогда годовое количество почтовых отправлений Армении не составило 150 миллионов. До землетрясения оно было в 10 раз меньше, т. е. 15—17 миллионов, а в настоящее время реальная цифра упала еще в 4—5 раз.

С. АРАКЕЛОВ,  
 председатель Союза филателистов Армении

шую трансформацию в связи с переходом на новую, чуждую ему графику — латиницу. Были введены новые почтовые штемпеля, где двуязычие трансформировалось с учетом «языкового новшества». В 50-е годы стали повсеместно применять лишь моноязычные штемпеля с русским текстом.

**Башкирская автономная республика.** Образована 23 марта 1919 года. В 1990 году отказалась от статуса автономии и приняла декларацию о государственности. Современное название — республика Башкортостан. Как и в Татарии, здесь имело место двуязычие с использованием арабской графической основы. Наряду с другими народами тюркской группы башкирам пришлось пережить реформу алфавита.

(Продолжение на стр. 44)

ССР. Штампы заказной регистрации известны как моно-, так и двуязычные.

**Коми автономная республика.** Образована 5 декабря 1936 года. Двуязычие встречалось лишь на штемпелях 30-х годов. Использовалась кириллица и буквы коми-зырянского языка, письменность которого создана на основе русского алфавита.

**Татарская автономная республика.** Образована 27 мая 1920 года. В 1990 году отказалась от статуса автономии (в составе РСФСР) и приняла декларацию о государственном суверенитете. Современное название — Республика Татарстан. Когда в 20-е годы вводилось двуязычие на штемпелях, появились названия, начертанные арабскими письменами. В прошлом татарский язык, относящийся к группе тюркских, имел письменность на основе арабского языка. Собственно, это относится и к другим регионам с мусульманским населением — Средней Азии, Закавказью. Как и тюркоязычные народы Поволжья, они имели до революции 1917 года письменность на арабской графической основе.

В начале 30-х годов татарский язык пережил сильней-

в составе РСФСР». Вот это и создает ситуацию, когда неизбежна полная замена действующих почтовых штемпелей, и без того утративших свою конституционность с распадом СССР.

Сказанное имеет непосредственное отношение и к проблеме двуязычия на штемпелях. В бывшую Российскую Федерацию входило 16 автономных республик и 5 автономных областей. Известны факты использования двуязычных штемпелей лишь в 7 республиках: Карелии, Коми, Татарии, Башкирии, Крыму, Немцев Поволжья, Якутии, а также в Еврейской автономной области.

**Карельская автономная республика.** Образована 25 июля 1923 года. С 1940 по 1956 годы — Карело-Финская ССР. Административные преобразования отражались в тексте календарных штемпелей, которые почти на всех этапах сохраняли двуязычие (кириллицу и латиницу), в обиходе же использовалась русская и финская письменность.

На штемпелях Петрозаводска название трансформировано в PETROSKOI. В 30-е годы применялась аббревиатура АК ССР, с 1940 по 1956 годы — КФ



Postcards: painting, towns, portraits, transport and other

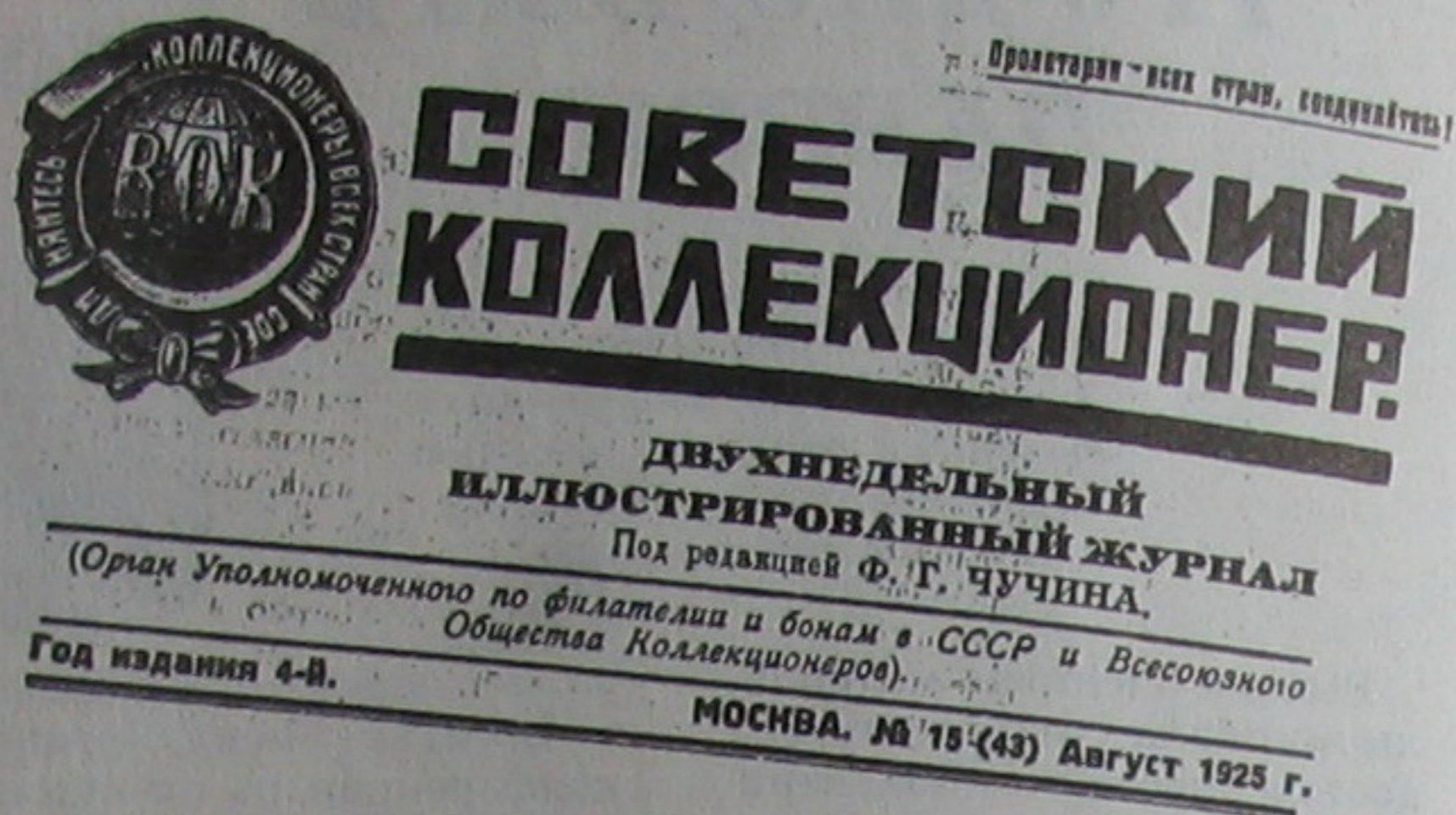
YURI CHUMAKOW,

Tereskova — atr. 11/2—9, 398016 Liepezk, RUSSIA



Начинался 1925 год.

В рядах филателистов царило приподнятое настроение, ожидание скорых и больших побед. Задачи, которые поставил первый съезд, были воистину под стать времени. Лозунги, призывы, заклинания стали необходимым атрибутом бытия. Лозунговость — характерная особенность стиля руководства той эпохи.



## ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ: от I ко II съезду ВОФ. 1925 год

В. КУЛАКОВ

Лозунг — прост, он ясно и в доступной форме выражает цель, задачу. Сложилась схема: ставится задача, определяется цель, привлекается и грандиозная, формулируется лозунг... и не так уж важно, реальна ли эта цель, достижима ли она. Ведь можно просто констатировать, что задачи выполнены и цели достигнуты (что и делалось), а потом поставить перед страной и народом еще более грандиозные и величественные задачи.

Сталинская административно-бюрократическая машина к середине 20-х годов уже набирала силу, проникая во все поры жизни, определяя стиль и нормы поведения.

В этом отношении общественное филателистическое движение не было исключением. Государство проникало и в эти структуры, диктуя

нормы и стиль поведения. Лозунги и призывы стали звучать и со страниц журнала коллекционеров. Приведем лишь два образца этого филателистического лозунготворчества:

*«2-й Всесоюзный съезд — мощный рычаг филателистической общественности! Готовьтесь ко 2-му съезду»*

*«Двигателю филателистического прогресса и верному стражу советской филателии — 2-му Всесоюзному съезду филателистов-общественников — привет!»*

Да и задачи филателисты перед собой ставили большие: в несколько раз увеличить число членов общества (довести за год до 1500), довести число организованных юных коллекционеров до 2000.

Уже в то время отдельные коллекционеры понимали нереальность этого. «1924—1925 гг., — отмечалось в из-

даваемом небольшим тиражом рукописном журнале «Северо-кавказский коллекционер» (г. Ростов-на-Дону), — характеризовался как период бурного роста, размаха и постановки непосильных задач» (выделено автором).

Да, съезд состоялся как праздник филателистической общественности. Но праздники проходят. И вскоре все больше коллекционеров стали осознавать, что 1-й съезд ВОФ не решил поставленных перед ним задач. И чаще стали звучать слова, что съезд не способствовал решению проблем и... «нужен снова съезд».

Уже в первые месяцы 1925 года стало очевидно, что ряды Общества растут медленнее, чем намечалось.

Руководство Общества пыталось корректировать и направлять этот процесс. Одну из причин торможения

усмотрели в несовершенной процедуре и условиях приема в Общество. В апреле 1925 года правление ВОФ на своем заседании принимает постановление, вносящее некоторые изменения в правила приема. В частности, «не требовалось для вступления в Общество обязательной рекомендации его членов». Но это была лишь половинчатая мера. Основная причина состояла в трудностях финансовых. При этом, с одной стороны, финансовые затруднения испытывало само Общество, а с другой — непосильный финансовый пресс давил на коллекционеров. Не каждый коллекционер мог выделить из своего бюджета 13 рублей, составлявших в то время ежегодный взнос. Эти 13 рублей состояли из: 6 рублей — членский взнос в ВОФ, 3 рубля — членский взнос в Филателистический Интернационал) и 4 рубля — подписка на журнал «Советский коллекционер». Отказ от подписки на журнал на деле означал добровольный отказ от заграничного обмена, так как по правилам, которые были определены Госорганизацией в начале 1925 года, вести зарубежный обмен имели право лишь те коллекционеры, которые «состояли членом Всесоюзного общества, являлись подписчиками журнала и имели в печатном виде все постановления и инструкции по филателии и бонам, в том числе напечатанные в «Спутнике филателиста и бониста» на 1924—1925 год».

Сейчас не модно цитировать партийные документы. Но неожиданно и они дают возможность более осознанно почувствовать, что по тем временам 13 рублей были суммой весьма значитель-

ной. В материалах Пленума ЦК РКП (б) (16—20 августа 1924 г.) отмечалось: «По данным Госплана, в то время как среднесуточная выработка одного рабочего в 14 важнейших отраслях национализированной промышленности возросла с 4,38 руб. в октябре 1922 г. до 5,40 руб. в январе 1924 г., т. е. на 23,3 %, средний поденный заработок одного рабочего возрос с 37,8 до 71,9 коп.» Таким образом, среднемесячный заработок рабочего составил около 18 рублей (в среднем около 215 рублей в год).

Нет сомнений, что, имея такие доходы, рабочий в массе своей вряд ли мог выделять что-то на всего лишь увлечение.

С мест шли жалобы. Очень показательны в этом отношении письмо коллекционеров из г. Сестрорецка (Ленинградская обл.). В области коллекционирования наш город являет картину «довольно далекой и глухой провинции. Полдюжины старых коллекционеров со стажем в 8—14 лет, десятка полтора филателистического молодняка — учащихся, да пять человек бонистов... Летом 1924 года шел разговор об организации отдела ВОФ, но наши бюджеты, — констатирует сестрорецкий коллекционер, скрывшийся под инициалами Л. Л., — сдрейфили перед взносами, ибо все коллекционеры простые рабочие и служащие Сестрорецкого завода и больницы. Несмотря, однако, на финансовые затруднения, мы не унываем и крепко держимся за любимое дело в надежде на лучшие времена».

Факт «тощих кошельков» объясняет и низкий оборот марочной торговли СФА внутри страны. Ф. Г. Чучин отмечал, что внутренняя торговля, сообразно объективным условиям — слабому развитию коллекционирования в СССР — составля-

ет меньше 10 % нашего оборота (внутри страны в 1925 г. продано товаров на 26 000 рублей). Но при этом мы не должны забывать, что приоритетным направлением торговли Госорганизации была на протяжении всего ее существования торговля марками за рубежом. В подтверждение коммерциализации деятельности Организации Уполномоченного — СФА можно привести высказывание Э. Ганзена, который, характеризуя каталоги, выпущенные СФА, отмечает, что «даже специальный каталог русских марок, включающий и марки советские и изданный в... 1928 г., уделяет классическим маркам России места не больше, чем любой хороший заграничный каталог, потому, что этот московский каталог в сущности является литературно и даже политически обработанным пропагандистским преискуррантом советских марок, которыми Советская филателистическая ассоциация торгует оптом и в розницу, главным образом за границей» (выделено автором).

Конечно, правление принимало попытки хоть как-то улучшить финансовое положение и самого Общества и облегчить финансовый гнет, но решить проблему было не в его силах.

Для членов Общества вводились различные льготы.

Например. Кооперативно-распределительный отдел предоставил членам Общества «с цен каталогов Уполномоченного до 50 % скидки на марки и до 20 % скидки на бонны. Также предусматривалось, что снабжение членов Общества новинками марок и выпусками бонн, получаемых Госорганизацией, коопраспредотдел будет производить по особому пониженным ценам».



# MERRY CHRISTMAS

**Н**овогодние и рождественские праздники отмечаются во всем мире, и по всему свету летят поздравления, оплаченные марками с надписью «Рождество» или «С Новым годом». Редкий коллекционер не имеет их в своем собрании. Впервые слово «Рождество» появилось на почтовых выпусках Канады в 1898 году. Марки имели почти 20-миллионный тираж. Можно ли считать их рождественскими — вопрос спорный. Они посвящались введению

единого почтового тарифа в Британской империи, но имели надпись «Xmas 1898». Прошло много лет, прежде чем поздравительные эмиссии стали регулярно выходить в большинстве стран мира. Лишь с 60-х годов нашего столетия это стало традицией. Популярность таких марок и потребность в них огромны. Поэтому тиражи рождественских выпусков фантастически велики. В США они достигают 1,5 миллиарда экземпляров, а в маленькой Финляндии —

15 миллионов. Нагрузка на почту в предпраздничные дни возрастает многократно, и это заставляет искать новые способы обслуживания клиентов. Последнее, однако, не относится к одной шестой части планеты, где новогодние марки доходят до покупателя в феврале — марте. С письмами дело обстоит еще хуже — не проходит и полутора месяцев, как они попадают в руки адресата. По-иному решается эта проблема в США. В 1969 году там был проведен эксперимент: на рожде-



# AND A HAPPY NEW YEAR!

ственной марке № 887 сделали надпечатки: «Атланта», «Балтимор», «Мемфис» и «Нью-Хейвен». Эти знаки почтовой оплаты использовались только в названных городах в течение нескольких предпраздничных недель и не гасились почтовым штемпелем — марка без клея считалась гашеной. Результаты опыта оказались столь обнадеживающими, что в следующем году марки № 907—911 также вышли с предварительным гашением (имитацией машинного штемпеля) и использовались

по всей стране на тех же условиях. Американские рождественские марки предназначаются всем. Для верующих они выходят с религиозным сюжетом, для остальных — с самыми разными рисунками — Дед Мороз, елка, игрушки и т. д. Под новогодние и рождественские праздники обычно дарят подарки. Делает их и почта. В Канаде, например, стоимость одной марки в поздравительной серии ниже действующего почтового тарифа. Необходимо лишь вовремя отправить письмо —

после праздников придется доклеивать марки на недостающую сумму. Похожие выпуски есть в Великобритании. Там под Рождество в продажу поступают буклеты стандартных марок со скидкой. Принадлежность знаков оплаты к такому выпуску можно определить по обратной стороне. Там, например, может быть изображена голубая звезда. Во Франции ежегодно к Рождеству выходят две почтово-благотворительные марки и буклет в пользу Красного Креста. Наиболее распро-

## ОШИБКА ЛИ? ПРЕДВИДЕНИЕ?

После трагической смерти Героя Советского Союза летчика С. А. Леваневского филателисты обратили внимание на то, что в серии «Спасение челюскинцев» (1935 г.) его портрет обрамлен одной лавровой и одной миртовой ветками, портреты же А. В. Ляпидевского, М. Т. Слепнева, И. В. Дорониной, М. В. Водопьянова и В. С. Молокова — двумя лавровыми. Многие увидели в этом «перст судьбы», и полумистическое толкование события стало кочевать по страницам прессы. В филли-тературе обратили внимание художника на эту «ошибку».

О гибели С. А. Леваневского пишут давно и много. Но только в последнее время появились публикации с анализом технических и психологических причин этой трагедии. Как мы знаем, в апреле

1934 года он участвовал в операции по спасению людей с затонувшего парохода «Челюскин». Но случилось, что Леваневский, как и некоторые другие летчики, при этом присутствовать не смог, поскольку разбил машину в районе Колючинской губы. Героем из таких «невезучих» стал лишь Леваневский. Он это болезненно переживал и стремился подтвердить всенародную известность.

Результат — полет в крайне неудачное время года с несметанным экипажем на непригодном для дальних арктических перелетов, не доведенном самолете Болховитинова Н-209.

В 1991 году была переиздана «Библейская энциклопедия» архимандрита Никифора (1891 г.). В приведенной там статье «Мирт» сказано: «Из миртовых веток и листьев

в древности делались венки, которые надевались на головы героев и победителей при легких победах. Лавровые же венки носили римские полководцы при одержании важных побед и над значительным неприятелем».

Так, может быть, художник В. Завьялов был в курсе всех событий, да и знал древние обычаи лучше, чем современные филателисты, и выразил свое отношение к событиям тактично и умно! Взглянем на марку еще раз. Над заснеженными просторами летит самолет. Ни ледового лагеря, ни посадки в самолет, как на миниатюрах, посвященных Слепневу, Водопьянову, Каманину, Ляпидевскому, — нет. Это что, тоже не случайно!

В. ЕГОРОВ  
г. Джетыгара,  
Кустанайская обл.

страненные сюжеты — произведения искусства, известные люди, пейзажи.

«Рождество в Финляндии» — сюжет всех финских праздничных выпусков. Это прекрасный пример того, как надо делать марки. На одной из них — дети пишут письмо Деду Морозу. Вы знаете его адрес? Многие ребята посылают ему письма, рисунки и получают ответ.

В Австрии каждый желающий может отправить поздравление с памятным гашением Кристиндля. Название городка «Детство Христа» побудило использовать в рождественские праздники очень красивые штемпеля. Для этого на письмо помимо марки необ-

ходимо наклеить этикетку «Über Christkindl» (через Кристиндль), которую погасят штемпелем города-отправителя, а марку — штемпелем Кристиндля. Рождественские марки других стран также очень привлекательны, сюжеты их весьма разнообразны: игрушки, украшения, рождественские подарки и многое другое, но преобладают религиозные мотивы.

Жемчужина любой рождественской коллекции — письма и спецгашения из Назарета, Вифлеема, Иерусалима. На новогодних марках Израиля чаще встречаются библейские мотивы, а также история и археология. На египетских — традиционно изображаются

цветы. Украшением любой коллекции могут быть выпуски стран Дальнего Востока.

Некоторые поздравительные марки не имеют соответствующих надписей, и лишь сопроводительная информация почтовых ведомств говорит об их назначении.

Г. ТИХОНОВ  
Калуга

Марки, иллюстрирующие статью: Австралия — № 243, 317; Ниуэ — № 128; Норфолк — № 100; Новая Зеландия — № 440; Самоа — № 270—273; ЮАР — № 465; Соломоновы о-ва — № 183—184; Кокосовы о-ва — № 54; Ю. Корея — бл. № 102, Рюкю — № 150; о-ва Кука — бл. № 11; США — № 887 (4 надпечатки); Мексика — № 1023—1024.

## 275-Й АУКЦИОН



## ФИРМЫ «КЕЛЛЕР»

В Висбадене (ФРГ) состоялся очередной аукцион почтовых марок, организованный известной фирмой «ГЕНРИХ КЕЛЛЕР».

Генрих Кёллер — сын оперного певца, унаследовал от отца не любовь к пению, а страсть к маркам. Отказавшись от музыкальной карьеры, в 1904 году он вместе со своим приятелем Луи Жильбером основал в Париже филателистическую фирму. Способности и энергия молодых людей быстро принесли им мировую известность. Среди их клиентов были легендарный Феррари, король Великобритании Георг V, румынский король Кароль II.

Первый аукцион фирмы «Жильбер и Кёллер» проходил в июне 1908 года.

В 1913 году в связи с ухудшающейся международной обстановкой и ростом антигерманских настроений Г. Кёллер вернулся в Германию, а 13 апреля 1913 года начал свою деятельность новая филателистическая фирма в Берлине. Вскоре там открылся первый в Германии аукцион почтовых марок.

Война и разруха прервали деятельность фирмы. В июне 1945 года Г. Кёллер скончался. Его жена и дочь переехали в Висбаден, где были возобновлены аукционы. Позднее владельцы фирмы сменились, и с 1970 года ею руководит Ф. Партен.

В 1992 году открылся филиал фирмы в Берлине, 19—21 марта после почти 45-летнего перерыва там состоялся очередной аукцион.

Г. Кёллер был знатоком и экспертом марок не только Германии, но и других стран. Экспертный знак «Кёллер» гарантирует подлинность знаков оплаты. Сам же Г. Кёллер собирал марки почты Турни-и-Таксис и Украины. Его коллекции отмечены высокими наградами на международных выставках в Страсбурге и Нью-Йорке.

На нынешнем аукционе было представлено свыше 7000 лотов. Для нас наибольший интерес представляют материалы России и Советского Союза. Их насчитывалось более 200. Это авиапочтовая марка РСФСР № 59 в квартблоке на письме из Москвы в Берлин (1000/—)<sup>1</sup>, блок № 405 к Первой филателистической выставке (3000/2000), серебряная надпечатка на марке № 90, гашеной (400/440), ленинская траурная марка в 20 коп. с узкой рамкой № 198, гашеная (130/130), Олимпийский блок 1964 года № 3085 — два экземпляра (150/170 и 150/180), серия 1990 года «Столицы союзных республик» без зубцов в квартблоках (150/120), собрание марок России — СССР 1857—1939 годов (2500/2100), коллекция 1943—1989 годов (1500/2200), цельные и цельные вещи 1864—1938 годов (1000/1000). Таким образом, видно, что большой популярностью советский материал на аукционе не пользовался. Однако первые четыре марки России в гашеном виде при начальной цене 1500 марок проданы за 2800, а марка России № 2 с номерными штемпелями (4 экз.)

была куплена за 420 марок при цене 250. Ряд оптовых лотов советских марок, как, например, 360 экземпляров «Первый спутник» (№ 2093), 400 марок в 1 руб. (№ 2275) и другие не нашли своих покупателей.

Представленная на аукционе коллекция покойного эксперта А. Штайхеле под названием «Святая Земля» была разбита на 300 лотов и продана полностью. Так, четыре письма и 13 марок со штемпелями турецкой полевой почты при начальной цене 200 марок куплены за 2900, а письмо со штемпелем Иерусалима — за 22 000 марок (начальная 3000 м.). Всего же за коллекцию уплачено 323 000 марок при оценочной стоимости 143 000.

Как обычно, спросом пользовались выпуски германских княжеств и Германии. Здесь сенсацией стала продажа за 28 000 марок цельной вещи в 12 крейцеров — конверта, адресованного в Италию, начальная цена которого 5000 марок. Коллекция авиапочтовых отправок на Рейне — Майне периода становления авиации (1910—1922 гг.) куплена за 59 000 (35 000) марок.

Из иностранных материалов успех имели: марка Болгарии № 7а (2300/1000), Великобритания № 105 (2600/1600), Италия Ав. № 48—49 на двух письмах (4000/1500).

ДИКСИ

<sup>1</sup> Цифры в скобках — начальная и окончательная (продажная) стоимость в марках. Прочерк значит, что лот продан не был.

# НАДПЕЧАТКИ КРЫМА

С начала января по вторую декаду мая 1992 года на Украине действовали тарифы, по которым пересылка простой почтовой карточки стоила 40 коп., простого закрытого письма — 50 коп., заказного письма — 70 коп. в пределах СНГ.

Названные тарифы потребовали повсеместных переоценок цельных вещей, так как почта всю зиму и весну использовала запасы и все еще получала карточки с маркой 5 коп. и конверты с маркой 7 коп. Кроме того, кое-где оставались в небольших количествах цельные вещи предыдущих лет издания (например, конверты с марками 5 коп.) и провизории со штампами переоценки прошлого года (с 5 до 7 коп.).

Приводимый перечень известных редакции надпечаток почтовых отделений некоторых населенных пунктов Крыма на конвертах и карточках бывшего СССР вводит читателя в многообразии провизориев, появляющихся с начала 1992 года. Этим и интересна почта Крыма, где в отличие от большинства областей Украины, России и других республик СНГ не ограничилось изданием двух-трех основных видов надпечаток. Можно смело сказать, что Крым подарил коллекционерам десятки типов всевозможных провизориев.

Анализ почтовых отправлений показал, что, несмотря на повышение тарифа, цельные вещи с марками 5 и 7 коп. без доклейки марок и отметок о переоценке также проходили почту. Трудно судить, что именно было причиной тому — «всеядность» почты и экономность населения, сохранившего на руках дешевые прошлогодние вещи, либо факты продажи старых конвертов и карточек по новым ценам (с учетом повышенной стоимости пересылки), но без всяких отметок о переоценке. Количество таких отправлений невелико.

Во-вторых, часть почтовых отделений Крыма (как и в иных областях страны) заверяла факт переоценки ручной надписью на клапане, например, с Ленинское: «067» и подписью оператора. Встречаются такие пере-

оценочные надписи и на лицевой стороне конвертов, иногда заверенные календарным штемпелем места переоценки.

Наконец, провизории тиражированные — снабженные надпечатками франкировальных машин, оттисками каучуковых штампов. Они приведены в списке, который пока, разумеется, не претендует на каталожную полноту. Все перечисленные оттиски известны на разных видах стандартных и художественных маркированных конвертов и карточек. Цвет оттисков — черный.

## АЛУШТА

а) «43», ручная надпеч. 6,5×4,5 мм, фиолетов. и черно-фиолетов. «Носик» у цифры «4» тупой (см. надпечатки Саки).

## ГАСПРА

а) Известны переоценки штампом «Доплатить» со вписанными от руки цифрами «43», «45»;

применялись в первые недели действия новых тарифов.

## ДЖАНКОЙ

а) «00—43», машинн. оттиск цифр в овальной (?) рамке.

## КЕРЧЬ

а) «043», ручная надпечатка 14,5×4,5 мм.

## КИРОВСКОЕ (надпечатки ручным нумератором)

а) «043», 12,5×4,5 мм.

б) «00043», надпеч. вертикальная, 4,5×18,5 мм.

## КРАСНОГВАРДЕЙСКОЕ

а) На клапане — оттиск стандартного штампа «Ц—Красногвардейское-1» и надпись от руки новой продажной цены конверта «0—67».

## КРАСНОПЕРЕКОПСК

а) «ПОЧТА / 043 / СССР / КОП», восьмиугольн. оттиск франкиров. машины 27,5×32 мм, в левом верхнем углу конверта цифры «00 00 00».



Симферополь. Набережная р. Салгир  
Симферополь. Набережная р. Салгир

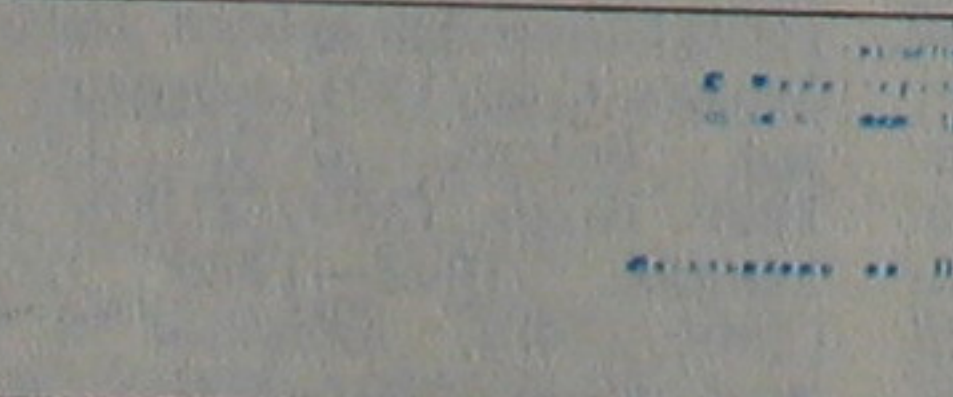
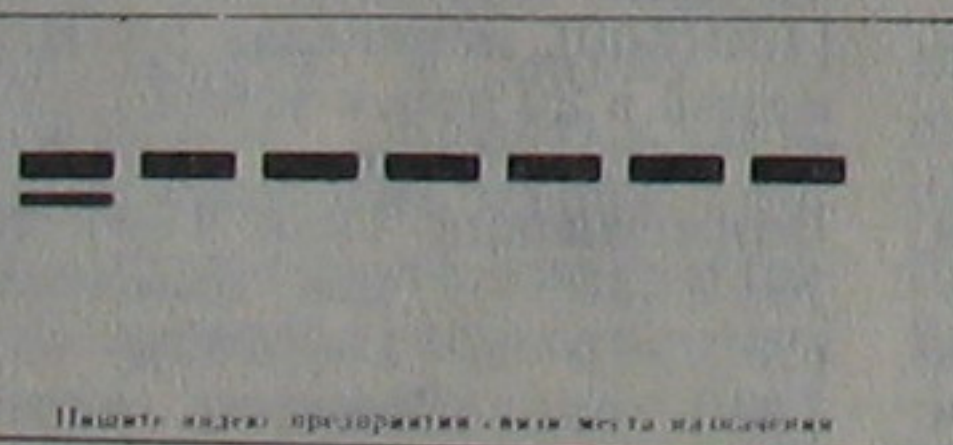


Рис. 1

## ЛЕНИНО

а) «50 коп.», ручная надпеч., дл. строки 12,5 мм, известны идентичные надпечатки, прошедшие почту в о/связи Щелкино.

## ПЕРВОМАЙСКИЙ р-н

а) «50», оттиски каучуков. штемпеля, высота цифр 17 мм, известны конверты со штемпелем о/связи Островское.

## САКИ

а) «43», ручная надпеч., шрифт тонкий, угловатый, 5,5×4 мм.

б) «43», то же, шрифт толстый, округлый, 6,5×4,5 мм. Подобные надпечатки известны на конвертах со штемпелями с Аврора, Ботаническое (Раздольненский р-н), отличаются незначительными деталями. «Носик» у цифры «4» заострен (см. надпечатку Алушты).

## СЕВАСТОПОЛЬ

Восьмиугольн. оттиски франкиров. машин.  
а) «ПОЧТА / 43 / Украины / КОП», 19×22,5 мм.  
б) «ПОЧТА» / 45 / Украины / КОП, разм. те же.  
в) «ПОЧТА / 045 / УКРАИНЫ / КОП», 27,5×32 мм.

Оттиски прямоуг. машин. штемпелей с текстом «ПОЧТА / ... КОП / ПОЧТА». Разм. от 22,5×25,5 до 23×26 мм. Напечатанные на карточках и конвертах марки аннулированы тремя волнистыми линиями.

а) 40 коп.

б) 50 коп., контур цифр «5» и «0» толстый, хвостик у «5» скруглен.

в) 50 коп., контур цифр «5» и «0» тонкий, хвостик у «5» опущен.

г) 50 коп., разм. 27,5×31 мм, большинство конвертов с такими надпечатками имело почтовое хождение в Симферопольском районе.

д) 43 коп., разм. от 22×25,5 до 24×25,5 мм, марки цельных вещей не аннулированы. Аналогичные надпечатки известны со штемпелями Судака, Керчи. Вероятно, изготовленные в столице Крыма, эти провизории распространялись в некоторых крупных городах полуострова.

Кроме того, симферопольским почтамтом производились свои цельные вещи путем нанесения оттисков машинных штемпелей на немаркированные конверты: справа — стилизованная марка с текстом «ПОЧТА / ... / СССР / КОП», в центре — текст в три строки «333000 Симфе-

рополь, / Р. Люксембург, 1. / ПОЧТАМТ», слева — оттиск календарного штемпеля «Симферополь». В таком виде конверты реализовались населению через почтовые окошки.

## ФЕОДОСИЯ

а) «50», ручная надпеч. 6,5×4 мм на знаке оплаты цельных вещей. Часть конвертов с марками вана маркой № 5025 («Профессор Богоров», 2 коп.), а затем в 1992 году переоценена в таком виде надпечаткой «50» (двойная переоценка). Известна похожая

надпечатка с более узкой цифрой «5», календ. штемпель на цельной вещи неразборчив, место изготовления не установлено.

## ЯЛТА

а) «КРЫМ / 43 коп / ЯЛТА», 23×21,5 мм, восьмиугольн, оттиск франкиров. машин.

О. ЕВГЕНЬЕВ

На иллюстрациях надпечатки Симферополя (б), Ленинского (надпись от руки «067»), Красногвардейского (а), (рис. 1) Керчи (а), Севастополя (а), Феодосии (а), Ялты (а), (рис. 2)



Рис. 2

## ПЕРЕЧЕНЬ НАДПЕЧАТОК НА СТАНДАРТНЫХ И КОММЕМОРАТИВНЫХ МАРКАХ СССР

(Продолжение, начало см. в № 10, 1992 г., стр. 19). Там, где это не оговорено специально, надпечатки делались на марках XIII стандартного выпуска СССР.

### КАЗАХСТАН

Надпечатки контура космического корабля «Буран», текста «Казахстан» и нового номинала.

а) 0.30, голубая на 2 коп., офсет на простой бум.

б) 0.75, черная на 3 коп., то же.

в) 1.00, синяя на 1 коп., то же.

### ЛАТВИЯ

28 декабря 1991 г. Надпечатки «LATVIJA» и цифр номинала на 7 коп.— глубокая печать и 2 коп.— офсет на простой бум.

а) «100», надпечатка красно-розовая, на 7 коп.

б) «300», красно-кирпичная, на 2 коп.

в) «500», зеленая, на 2 коп.

г) «1000», темно-синяя, на 2 коп.

4 апреля 1992 г. Надпечатки аналогичного текста на тех же м., а также на м. XII станд. выпуска 4 коп. (офсет на простой бум.).

д) «1.00», красно-кирпичная, на 7 коп., тираж 2,5 млн.

е) «3.00», коричневая, на 2 коп., тираж 2 млн.

ж) «5.00», светло-зеленая, на 2 коп., тираж 6 млн.

з) «10.00», сине-фиолетовая, на 2 коп., тираж 4 млн.

и) «25.00», черная, на 4 коп., тираж 0,5 млн.

### ПРИДНЕСТРОВЬЕ

30 июня 1992 г. Типографские надпечатки текста «Тирасполь» / 30-VI-92 / 20 коп.» и «Тирасполь / 30-VI-92 / 28 коп.» на м. (офсет на простой бумаге)

1 коп. (надпечатка красная) и 3 коп. (надпечатка черная). Тиражи по 150 тыс. Оба номинала надпечатывались в одном листе:

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

с 1 по 5-ю марку каждого ряда листа 10×10 — 28 коп., с 6 по 10-ю марку каждого ряда — 20 коп., при этом верхние пять рядов, содержащих оба номинала, надпечатки горизонтальные, нижние пять рядов — надпечатки снизу вверх. Наборный шрифт надпечаток имеет многочисленные погрешности, сдвиги строк, 51-я марка имеет надпечатку «30-VI-92 28 коп.», 67-я марка — ошибку в написании названия города: «Тираспіль».

## ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ: от I ко II съезду ВОФ. 1925 год

Продолжение. Начало на стр. 14

В 1925 году правление пошло на частичное сокращение членских взносов. С 1 сентября 1925 года по решению правления снижались членские взносы в провинциальных отделениях. Вступительный взнос — 50 коп., ежемесячный взнос — 25 коп. (общая сумма 4 рубля). Но если учитывать членские взносы в Филинтерн и оплату за журнал, то общая годовая сумма снижалась всего на 2 рубля и составляла 11 рублей. При этом подчеркивалось, что данное решение вступит в силу, если будет одобрено местными отделениями Общества. Отдельно оговаривалось, что в Москве и Ленинграде взносы остаются без изменения.

Финансовое положение было настолько тяжелым, что не хватало средств даже на оплату технических работников.

Чтобы как-то поправить финансы, была предпринята попытка ввести плату за экспертизу марок. Но идея эта оказалась нереальной. И по здравому размышлению правление Общества сохранило экспертизу бесплатной, «учитывая отсутствие свободных средств у большинства членов Общества». Оплата вводилась лишь за экспертизу наиболее редких и ценных марок. Еще одним шагом было слияние кассы правления с кассой распредотдела. Госорганизация оказала правлению некоторую помощь, передав ему доходный киоск на Московском почтамте и предоставив помещение для работы.

На какое-то время остроту финансовой проблемы удалось снять, но Общество продолжало балансировать

на грани банкротства. В декабре 1925 года, незадолго до проведения II съезда ВОФ, ревизия правления констатировала, что наличность кассы составляет... 1 р. 72 к.

Кризис этот то чуть-чуть затухал, то разгорался вновь. И сами очевидцы охарактеризовали этот период как «период финансового краха».

I съезд Общества принял решение переименовать ВОФ в ВОК. Цель этого была совершенно ясна — привлечь в свои ряды сторонников различных направлений коллекционирования.

И весь 1925 год все друг друга называли не иначе, как членами Общества коллекционеров.

Впрочем, называться можно как угодно. Но изменения названия и направления деятельности следовало внести в устав.

Сразу же после съезда правление ВОФ разослало разъяснение (не принятое на местах во внимание), в котором предлагалось впредь всем Отделам «до утверждения НКВД нового наименования и нового устава... выступать исключительно от имени Всероссийского Общества Филателистов и руководствоваться уставом Общества, утвержденным НКВД в 1924 году».

Работа над новым уставом шла весь год, но так и не была завершена. Перед самым открытием II съезда проект устава был разослан на места. Планировалось, что после согласования с местными отделами съезд обсудит и утвердит его.

По-разному можно оценивать расширение рядов Общества за счет других на-

правлений коллекционирования. Тогда это был разумный ход.

Действуя директивными методами, правление в начале 1925 года предписало всем отделам на местах приступить к организации секций нумизматов, коллекционеров благотворительных значков и марок. Правда, дела шли не так успешно, как хотелось, что объяснялось слабой обратной связью мест с Центром. В самой Москве (благо под боком) были созданы секции нумизматов и коллекционеров благотворительных значков и марок (возглавлял секцию В. В. Веркмейстер).

В организационном плане было образовано Центральное бюро правления, которое объединяло секции по направлениям. ЦБ состояло из секции филателистов (председатель Б. Ф. Памфилов), бонистов (председатель В. П. Вязельщиков) и нумизматов (председатель А. В. Сосновский). В ЦБ также входила и секция юных коллекционеров (председатель М. А. Артамонов).

Секция нумизматов под руководством А. В. Сосновского усилила работу по вербовке новых членов. Ежедневно по субботам в 8 часов вечера в помещении Московского отделения Общества проходили собрания. Были предприняты меры по улучшению снабжения нумизматов.

Правление Общества поручило Васильковскому образовать при МО секцию эксlibристов. Организационно секция оформилась уже в начале 1926 года.

В. КУЛАКОВ.

(Продолжение следует.)

## СДЕЛАЙ САМ

### Альбом для цельных вещей

Для меня коллекционирование цельных вещей очень увлекательное занятие. Единственное огорчение — отсутствие альбомов для хранения. Коллекция, сложенная в коробки, многое теряет.

Я предлагаю свою конструкцию удобного в работе альбома. Берется картон прессшпан ( $t=0,5$  мм), из которого вырезаются рамки размером  $294 \times 206$  мм. Для одного альбома примерно 40—50 рамок. В этих рамках делаю окна размерами  $165 \times 117$  мм для конвертов и  $150 \times 108$  мм для карточек. Одна сторона рамки оклеива-

ется с помощью утюга прозрачной пленкой, обрезается скальпелем или бритвой по кромке. После чего оклеивается вторая сторона, но лишь по одной кромке, оставляя открытой другую для вставки конвертов или карточек. Потом дыроколом пробиваю два отверстия симметрично относительно центра рамки.

Беру картонную папку для хранения документов с раздвижным скоросшивателем.

Обрезаю ее по размерам рамки с припуском 5 мм на каждую сторону и оклеиваю тонким дерматином или

миналом 1 коп. светлого на темном фоне контура трезубца и цифр номинала (в отличие от аналогичных надпечаток г. Киева цифры — толстые, нули снабжены «хвостиками»).

а) 1—00, от бледно-фиолетовой до коричнево-фиолетовой.

а—1) то же, изображение герба «негативное», 4 марки в листе.

б) 3—00, коричнево-фиолетовая,

б—1) то же, изобр. герба «негативное», 4 марки в листе,

в) 5—00, коричнево-фиолетовая,

в—1) то же, изображение герба «негативное», 4 марки в листе.

**Мелитополь.** Черная ручная надпечатка герба и нового номинала на м. 1 коп. «Трезубец» и текст «1 р.» надпечатывались разными штампами.

Другие данные об этом выпуске уточняются.

### ЭСТОНИЯ

21 июля 1990 г. Выпуск почты (?) г. Элва. Надпечатка на м. СССР № 6180 «Таллинн».

а) «EESTI/VARA/RIIK/Elva», голубая, тираж 800 экз.

Подготовил Е. О.

(Продолжение следует)

кожзаменителем, а с обратной стороны плотной белой бумагой (ватман), приклеивая ее с напуском на дерматин не более 5 мм. При этом использую клей ПВА. Остается выдерживать под прессом 1—2 дня, и альбом готов.

Некоторая трудоемкость изготовления альбома с лихвой компенсируется качественным оформлением коллекции, удобным способом ее хранения в книжном шкафу, отличной сохранностью филателистического материала.

В. ВВЕДЕНСКИЙ

# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ? Цены в московских клубах в ноябре 1992 года

В московских клубах — в изобилии почтовые марки стран СНГ и других государств, образовавшихся на территории бывшего Союза. Цены им /что естественно, поскольку официальным путем в столицу России они не попадают и по абонементу не продаются/ сопоставим разве что с ценами в коммерческих лавочках: жгутся. Впрочем, судите сами.

№ п/п	Название	Кол-во марок, бл., шт.	Номинал, руб.	Клубная цена, руб.
<b>РОССИЯ</b>				
41	Первый стандарт	3		
	Триумфальная арка		0,55	1
42	Георгий Победоносец		0,5	1
43	Памятник 1000-летия России		0,8	2
	<b>Соборы Кремля</b>	3	по 1	15—25
44	Успенский собор			4—7
45	Благовещенский собор			4—8
46	Архангельский собор			7—10
	<b>Первый стандарт</b>	3		9
47	Псковский кремль		0,15	1
48	Триумфальная арка		0,25	1
49	Третьяковская галерея		3	7
<b>СНГ</b>				
<b>УКРАИНА</b>				
	Флаг и трезубец	1	2	до 6
	Всемирный форум украинцев	1	2	до 6
	25 лет Союза филателистов Украины	1 бл.	2	8
	Неделя письма	1	5	до 10
<b>БЕЛАРУСЬ</b>				
	Герб Республики	1	5	10—15
	Карта и флаг	1	5	10—15
	1000-летие Белорусской Православной церкви	1 бл.	5	25—30
	<b>Памятники архитектуры</b>	6	по 2	26—35
	Несвежий замок			5—7
	Каменецкая башня			3—4
	Мирской замок			5—4
	Каложская церковь			3—5
	Кальвинистский собор			5—7
	Собор Спаса-Ефросининского монастыря			5—8
<b>МОЛДОВА</b>				
	Волчица	1	5	25—30
<b>КАЗАХСТАН</b>				
	Картина художника Кастеева «Турксиб»	1	1	5—6
<b>КЫРГЫЗСТАН</b>				
	Картина художника Айтиева	1	1	6
	Животный мир. Беркут	1	0,5	5
	Животный мир. Акбетек	1	0,5	5
<b>ТАДЖИКИСТАН</b>				
	Животный мир. Памирский козел	1	0,3	до 10
	Национальные музыкальные инструменты	1	0,35	5
<b>ТУРКМЕНИСТАН</b>				
	Национальные музыкальные инструменты	1	0,35	5
<b>УЗБЕКИСТАН</b>				
	1-я годовщина Республики Узбекистан	1	1	6

Составил А. ТАЛАНОВ

## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

### КАТАЛОГ РОССИИ

30 октября 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6а, 7, 7а, 12—14, 19—21, 32—34, 13а, 19а, 20а, 14а, 32а—34а, 41—43, 47—49). Рис. Ю. Арцименова (№ 47а) и В. Ковалева (№ 48а). Глуб. печать. Бумага марочная не мелованная. Рам. 11 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые.

47а. 15 к.— Псков. Кремль. Темно-лиловая.

48а. 25 к.— Москва. Триумфальная арка. Темно-коричневая.

### ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В 1993 году планируется выпуск серии из пяти марок «Комнатные растения». Ее откроет художественная миниатюра с изображением бегонии вечноцветущей, многолетнего вечнозеленого растения с невысокими, пышно разветвленными кустами и сочными крупными стеблями. Родина растения — тропики (кроме Австралии). Свое название оно получило за обильное цветение, продолжающееся с весны до осени. Неприхотливость и высокие декоративные качества позволяют использовать бегонию вечноцветущую при создании любых интерьеров. Широко применяется она и при наружном озеленении, при оформлении клумб, балконов и т. д.

Продолжит серию марка с изображением гибискуса китайского (китайской розы), растения Юго-Восточной Азии. Это сильно ветвистый кустарник

или деревце до 3 м. Оно цветет крупными яркими цветами. Растение светолюбивое, хорошо развивается и цветет на освещенных местах при обильной поливке и подкормке летом и умеренной поливке зимой. Его цветение продолжается с ранней весны до поздней осени.

На следующей миниатюре серии коллекционеры увидят фуксию гибридную. Это одно из наиболее неприхотливых комнатных растений. Родина фуксии — Центральная и Южная Америка. По виду это невысокий, сильно разветвленный кустарник или деревце с мелкими листьями. Цветет обильно с весны до осени. Цветки располагаются на длинных поникших цветоносах. Растения культивируются в Европе с начала XIX века и к настоящему времени насчитывает более 2 тысяч сортов. К свету и почве оно нетребовательно, но развивается лучше на освещенных окнах, при обильной летней поливке и регулярной подкормке. Во время цветения его нельзя поворачивать или переставлять — это вызывает опадение цветков и бутонов. Зимой фуксия находится в состоянии покоя, частично или полностью сбрасывая листья. В это время растение поливают редко и содержат в прохладных светлых помещениях.

Сюжет четвертой марки серии — цикламен (альпийская фиалка). Родина растений — горные районы Средиземноморья и Передней Азии (до Ирана), Крыма и Кавказа. На знаке почтовой оплаты будет показан его подвид — цикламен персидский — одно из лучших комнатных растений, цветами которого можно любоваться с октября по март. Затем у растения наступает состояние покоя, а в конце мая оно трогается в рост, и в это время его можно пересаживать. При

правильном уходе растения живут более 20 лет.

Завершит серию миниатюра с изображением сенполии фиалкоцветной (узумбарской фиалки), растения из Восточной Африки. Узумбарская фиалка — невысокое травянистое растение с укороченным стеблем и розеткой многочисленных длинночерешковых листьев. Это одно из самых распространенных растений в оранжерейном цветоводстве.

Предположительные номиналы марок — 1, 1,50, 2, 5 и 10 рублей. Размеры марок 26×37 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник серии Ю. Семенов.

Изданием односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой будет отмечено 100-летие со дня рождения народного художника А. А. Пластова. Его жанровые полотна проникнуты глубоким знанием и поэтическим восприятием природы, жизни русской деревни и ее людей. На марке — портрет А. А. Пластова, его имя и годы жизни. Фон марки — художественная палитра. На карточке репродуцирован фрагмент картины «Родник» (1951) из цикла «Люди колхозной деревни». Цена 85 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление Б. Илюхина.

Этим же автором подготовлен к печати почтовый конверт с оригинальной маркой в честь 100-летия со дня рождения Г. М. Ярона. Выдающийся актер и режиссер оперетты, он был одним из организаторов московского театра этого жанра. На марке — его портрет, рядом — театральная маска. На конверте Г. М. Ярон запечатлен в роли Попандопуло из оперетты Б. А. Александрова «Свадьба в Малиновке». Цена 1 руб. 20 коп., печать — многокрасочный офсет.

### В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 4.9.92. Проект «Планета Земля». 29, 29 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 1.10, 1.10 франка (для почтового отделения в Женеве), 10, 10 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — мирное использование космоса. Марки выпущены в горизонтальных сцепках в листах из 5 сцепок. «Планета Земля» — международный проект при участии ООН для расширения знаний человечества о Вселенной (1,5 млн.).

#### ЕВРОПА

АНДОРРА (французская). 9.6.92. Барселона-92. 2.50, 3.40 франка — гребля на каноэ, стрелковый спорт. Марки выпущены в парах, разделенных купоном с изображением эмблемы Олимпиады. Лист из 5 пар.

БЕЛЬГИЯ. 18.5.92. Антирасизм. 15 франков — аллегорический рисунок (7,5 млн.).

15.6. Бельгийское искусство. 11, 15, 30 фр. — фрагменты картин бельгийских художников из зарубежных музеев (3 млн.).

БОЛГАРИЯ. 5.3.92. 500-летие поселения евреев в Болгарии. 1 лев — здание синагоги (1,5 млн.).

11.3. 200-летие со дня рождения композитора Д. Россини. 50 стотинков — портрет (1 млн.).

25.3. 100-летие Пловдивской ярмарки. 1 л. — вид города (1,5 млн.).

26.3. История автомобиля. 30, 45, 50, 50 ст., 1, 2 л. — автомобили «вольво-740», «форд-эскорт», «фиат», «мерседес-бенц-600», «пежо-605», БМВ-316 (200 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 16.6.92. 350-летие гражданской войны. 24, 28, 33,

39 пенсов — копыеносец, барабанщик, мушкетер, знаменосец.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 23.6. Творческие работы студентов художественной школы. 16, 22, 39, 57 п. — батик.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 22.5.92. Железная дорога «Юнион Пасифик». 33, 33, 39, 39 пенсов. Блок. 1.50 фунта — паровозы, церемония «Золотой костыль». Марки выпущены в малых листах из 5 пар марок одинакового номинала.

ВЕНГРИЯ. 30.7.92. 80-летие со дня рождения шведского дипломата Р. Валленберга. 15 форинтов — портрет.

ИРЛАНДИЯ. 14.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 22, 44 пенса — каравеллы, высадка в Новом Свете (500 тыс.).

14.5. Ирландцы в Америке. 2×52 п. —

символические рисунки (500 тыс.).  
 14.5. Стандартный выпуск. 40, 45 п.— ирландское прикладное искусство.  
**ИСПАНИЯ.** 31.3.92. 500-летие открытия Америки. Блок. 3×17+5 песет — каравеллы (3 млн.).  
 21.4. «Экспо-92». Блок. 17+5 п.— фрагмент картины (2,5 млн.).  
 20.1. «Экспо-92». 12×17, 12×27 п.— павильоны выставки, туристский центр, талисман, планы города и др. Марки одного номинала выпущены в малом листе из 12 марок и 4 купонов.  
 22.4. Паралимпика. Барселона-92. 27 п.— символический рисунок (20 млн.).  
 24.4. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92». Блок. 2×250 п.— репродукции рисунков марок Испании 1930 г. (2 млн.).  
**ИТАЛИЯ.** 8.4.92. 500-летие со дня смерти Лоренцо де Медичи (Великолепного). 750 лир — портрет (3 млн.).  
**КИПР.** 29.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 10, 10, 30, 30 центов — отплытие из Палоса, Х. Колумб, каравеллы (20 тыс.).  
**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 29.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. Блок 1500, 3500 лир — Х. Колумб и др. (200 тыс.).  
 30.6. Всемирный день окружающей среды. Блок. 1000, 1000, 1500, 1500 л.— черепахи (100 тыс.).  
 25.7. Барселона-92. 500, 500, 1000, 1500 л.— гимнастика, теннис, прыжки в высоту, велоспорт. Марки в 500 л. выпущены в парах (100 тыс.).  
**ЛЮКСЕМБУРГ.** 18.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 14, 22 франка — люксембуржцы в истории Америки.  
 18.5. Памятные даты. 14, 18 фр.— 75-летие клуба «Лайонс», 50-летие генеральной забастовки.  
 18.5. Барселона-92. 14 фр.— фрагмент фрески.  
 18.5. «Экспо-92». 14 фр.— павильон Люксембурга.  
**МАЛЬТА.** 15.4.92. Мальта во второй мировой войне. 4, 10, 50 центов — солдаты отражают воздушный налет, вход конвоя в гавань Мальты, осадный колокол. На всех марках Георгиевский крест.  
**РУМЫНИЯ.** 20.2.92. Румынский фарфор. 4, 5, 8, 30, 45 лей — тарелка, сахарница, кофейный набор, чашка и др. (300 тыс.).  
 28.2. Фауна. 4, 5, 8, 10, 30, 45 л.— скумбрия, лить, голец, султанка и др. (300 тыс.).  
 17.3. Лошади. 6, 7, 10, 25, 30, 50 л.— Пегас и лошади разных пород (300 тыс.).  
 15.7.92. День румынской почтовой марки. 10+4 л.— почтальон на лошади (190 тыс.).  
 17.7. Барселона-92. 6, 7, 9, 10, 25, 30, 50, 55 л. Блоки. 100, 200 л.— стрельба, тяжелая атлетика, гребля, фехтование, бокс и др. (340 тыс. серий), 165 тыс. блоков (100 л.) и 99,5 тыс. (200 л.).  
**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 8.5.92. Маяки. 4×2. 10 марки — маяки Лангскер, Меркет и др. Марки выпущены в буклете (400 тыс.).  
**ФРАНЦИЯ.** 9.6.92. Конгресс Союза

французских филателистических обществ. 2.50 франка — символический рисунок.  
 22.6. Первобытный человек. 3.40 фр.— изображение человека.  
 29.6. Искусство. 5 фр.— Жак Калло (к 400-летию со дня рождения художника).  
**ХОРВАТИЯ.** 28.2.92. Города страны. 20 динаров — крепость и церковь в г. Илок.  
 4.3. Выдающиеся личности. 4+2 д.— писатель и политический деятель А. Старчевич.  
**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** 5.5. Европа. 500-летие открытия Америки. 22 кроны — каравелла и др. Марка выпущена в листе из 8 марок.

#### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АЛЖИР.** 8.3.92. Международный день женщин. 1.50 динара — символический рисунок.  
 22.4. Стандартный выпуск. 6.20, 7.50 д.— виды Алжира до 1830 г.  
 13.5. Охраняемая фауна. 1.50, 6.20, 8.60 д.— газели.  
**АНТИГУА И БАРБУДА.** 16.3.92. Барселона-92. 10, 15, 30, 50 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.— герои фильмов У. Диснея в качестве олимпийцев.  
**АРГЕНТИНА.** 4.4.92. Национальные парки. 5×0,38 п.— виды и фауна парков (154 тыс.).  
 4.4. Стандартный выпуск. 0,38, 0,48, 0,51, 0,61, 0,68, 1,25, 1,77 п.— грибы (1 млн.).  
 2.5. Доисторическая фауна. 0,38+0,38, 0,38+0,738 песо — динозавры. Марки выпущены в одном листе по 8 экз. каждой марки, разделенных купоном (154 тыс.).  
 2.5. Памяти погибших за родину. 3×0,38 п.— грузовик и солдат, крейсер, самолет (154 тыс.).  
**БАРБАДОС.** 7.4.92. Пасхальный выпуск. 35, 70, 90 центов, 3 доллара — иллюстрации к священной истории.  
**БАРБУДА.** 7.4.92. Шарль де Голль. 10, 15, 45, 60 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.  
**БАХРЕЙН.** 22.5.92. Скачки. 8×150 филсов — эпизоды скачек. Марки выпущены в одном листе (125 тыс.).  
**БЕНИН.** 24.4.92. 500-летие открытия Америки. 500, 1000 франков — карта плавания кораблей работорговцев. Марки выпущены также в блоке.  
**БРАЗИЛИЯ.** 20.3.92. Аргентино-бразильская филателистическая выставка «Абрафэкс-92». 3×250, 1000 крузейро. Блок. 2500 кр.— сцены из жизни гаучо. (1,3 млн. и 103,5 тыс. блоков).  
 3.4. Барселона-92. 300 кр.— символический рисунок (1,6 млн.).  
**БУРКИНА-ФАССО.** 31.3.92. Десятилетие ООН помощи инвалидам. 100 франков — символический рисунок.  
 7.4. Всемирный день здоровья. 330 фр.  
**ГАМБИЯ.** 20.2.92. Визит папы Иоанна Павла II. 1, 1,25, 20 даласи. Блок. 25 д.— портреты, флаги и др.

Апрель. «Экспо-92». 50 бутутов, 1, 1,25, 12 д. Блок. 18 д.— герои фильмов У. Диснея на выставке.  
**ГВАТЕМАЛА.** 8.5.91. 100-летие Генерального штаба. 0,20 кетсала — герб, текст, даты.  
 30.7. Америка. 0,10, 0,60 к.— вулкан, озеро.  
**ГРЕНЛАНДИЯ.** 15.9.92. 150-летие со дня рождения Л. Мэллера — пионера печатного слова в Гренландии. 100 крон — портрет.  
**ДЖИБУТИ.** 19.12.91. 500-летие открытия Америки. 500 франков — Х. Колумб, каравеллы.  
 23.12. 100-летие со дня смерти поэта Артюра Рембо. 150 фр.— портрет, караван, карта Восточной Африки.  
 2.2.92. Железная дорога Джибути — Эфиопия. 70 фр.— поезд, кочевник с верблюдами.  
 5.5. 100-летие со дня смерти поэта А. Рембо. 90 фр.— портрет, парусник.  
 10.5. Традиционные игры. 100 фр.— игроки.  
**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 3.7.91. 100-летие со дня рождения врача Т. Рансье. 2 песо — портрет.  
 3.7. Панамериканские игры. 30, 50 сентаво, 1 песо — бокс, велоспорт, метание диска.  
 17.7. Америка. 50 с., 1, 3, 4 п.— высадка в Новом Свете, герб, карта первых поселений европейцев, Х. Колумб.  
 15.10. 500-летие открытия Америки. 30, 50 с., 3, 4, п.— символ встречи трех культур и др.  
 18.10. Банк роговицы. 3 п.— символический рисунок.  
**ЕГИПЕТ.** 17.3.92. 110-летие со дня рождения С. Девриша. 10 пиастров — портрет композитора (500 тыс.).  
 18.3. Фестиваль. 10 п.— (1 млн.).  
 20.4.92. Всемирный день здоровья. 10 п.— здоровое сердце, кардиограмма, эмблема ВОЗ (500 тыс.).  
**ИНДИЯ.** 26.4.92. 25-летие штата Харьяна. 2 рупии — символический рисунок.  
 26.4. Спорт. 4×1 р.— виндсерфинг, лыжный спорт и др.  
 26.4. Искусство. 5 р.— фрагмент картины Дев Нараян. Из жизни легендарных героев.  
 26.4. Выдающиеся личности. 2×1 р.— В. Сингх Патик, К. Ч. Гайяпати.  
**КАНАДА.** 15.5.92. 50-летие автостреды Аляска — Британская Колумбия. 42 цента — строители, грузовик, карта (15 млн.).  
**КИТАЙ.** 23.5.92. 50-летие дискуссии о литературе и искусстве. 20 фыней — пейзаж Юнани.  
**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 9.5.92. Родители и дети. 3,50, 5, 9, 10 долларов — фрагменты рисунков художника Линь Шисина.  
**КНДР.** 25.4.92. 60-летие Корейской народной армии. 8×10 чон — солдаты и др. Марки выпущены в малом листе из 8 марок серии и одного купона.  
 10.5. Барселона-92. 10, 20, 30, 40, 50, 60 ч. Блок. 80 ч.— бег с препятствиями, прыжки в высоту, толкание ядра, метание копья и др.  
 1.6. Эволюция человечества. 10, 20, 30, 40, 50 ч.— каменный век, бронзовый век.

**КОСТА-РИКА.** 13.9.91. Национальная филателистическая выставка «Эксфилкори-91». 200 колонов — надпечатка названия выставки и слова (исп.) «Авиа» на стандартной марке.  
 Октябрь. 100-летие баскетбола. 20 к.— надпечатка памятного текста на марке 1988 г.  
 Октябрь. 500-летие открытия Америки. 4 к.— маршрут первого плавания Колумба.  
 \* 50-летие больницы кассы. 15 к.— Здание больницы.  
**КОТ Д'ИВУАР.** 22.4.92. Победа в розыгрыше кубка Африки по футболу. 20, 150 франков — футболисты, кубок и др.  
**КУБА.** 20.11.91. 200-летие восстания на Гаити. 50 сентаво — портрет Ф. Туссен-Лувертюра — вождя восставших негров и мулатов.  
 15.1.92. Альбервиль-92. Блок. 1 песо — лыжники, портрет Шарля Альбера — основателя города.  
 20.1. Барселона-92. 3, 5, 10, 20, 35, 50 с. Блок. 1 п.— настольный теннис, гандбол, стрельба, дзюдо и др.  
**КУКА о-ва.** 6—10.4.1992. Животные, находящиеся под угрозой исчезновения. 6×1,15 доллара — тигр, слон, гризли, черный носорог, шимпанзе, муфлон.  
**ЛЕСОТО.** Апрель 1992. «Экспо-92». 30, 40 сенти, 1, 3 малоти. Блок. 5 м.— герои фильмов У. Диснея.  
 Апрель. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92». 20, 50, 70 с., 2 м. Блок. 5 м.— герои фильмов У. Диснея в испанских костюмах.  
**МАКАО.** Март 1992. Новогодняя марка. 4,50 патаки — обезьяна.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 17.2.92. Стандартный выпуск. 10, 25,50 лари, 2, 3,50, 6, 8, 10, 25, 50 рупий — птицы.  
 Апрель. Филателистическая выставка в Чикаго. 1, 3,50, 7, 15 р. Блок. 25 р.— Микки-Маус и др. в старом Чикаго.  
**МАРОККО.** 17.2.92. День космонавтики. 3 дирхама — символический рисунок.  
 19.3. Неделя слепых. 3 д.— символический рисунок. 30.3. Красный Полумесяц. 3 д.— символический рисунок.  
**НАМИБИЯ.** 16.4.92. Водная фауна. 20, 25, 45, 60 центов — пресноводные рыбы (250 тыс.). Марка в 45 ц. выпущена также в блоке (42 тыс.).  
**НИУЭ.** 15.5.92. Стандартный выпуск. 5 долларов — сова.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 13.5.92. Барселона-92. 45, 80 центов, 1, 1,50 доллара — велоспорт, стрельба из лука, конный спорт, парусный спорт. Марки выпущены также в блоке.  
 22.5. Филателистическая выставка в Чикаго. Блок. 1, 1,50 д.— каравелла, Х. Колумб. Одновременно на блоке «Барселона-92» сделана надпечатка эмблемы выставки.  
 12.6. Туризм. 45, 50, 80 ц., 1,20, 1,80 д.— глетчеры южного острова.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 25.3.92. Охрана природы. 15 франков. Блок. 150 фр.— водопад.  
 9.4. Прикладное искусство. 25 фр.—

\* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает.

сосуд из музея в Нумеа. 25.4. «Экспо-92». 50 фр.— мост в Севилье. Марка выпущена в буклете.  
 \* 500-летие открытия Америки. 3×80 фр. Блок. 360 фр.— каравеллы Х. Колумба.  
**ПАНАМА.** 5.2.92. Церковный праздник. 0,10 бальбоа — святое семейство и три короля (100 тыс.).  
 17.2. Жилищная программа. 0,05 б.— семья в новом районе (100 тыс.).  
 20.2. Озоновый слой. 0,40 б.— символическое изображение загрязнения воздуха, озоновая дыра (100 тыс.).  
 20.2. 50-летие договора о границе между Панамой и Коста-Рикой. 0,20, 0,40, 0,50 б.— карта, президенты и др. (75 тыс.).  
 11.3. Международная торговля ярмарка. «Экспокомер-92». 0,10 б.— эмблема ярмарки (75 тыс.).  
 12.3. Марго Фонтейн. 0,35, 0,45 б.— портреты примы-балерины Лондонского королевского балета (75 тыс.).  
 \* 100-летие со дня рождения поэтессы Марии де Обальди. 0,10 б.— портрет (100 тыс.).  
**ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 15.4.92. 500-летие открытия Америки. 21, 45, 60, 90 тоя — каравеллы Х. Колумба.  
**ПОЛИНЕЗИЯ (французская).** 5.8.92. Детские игры. 22, 31, 45 франков — игры с веревочкой, хождение на ходулях, моделирование пирога.  
**САЛЬВАДОР.** \* Охрана окружающей среды. 25, 60, 80 сентаво, 1,20, 2,20, 3, 5, 10 колонов — транспортное загрязнение, охрана чистоты рек, фауна и др. (3,2 млн.).  
**СЕНЕГАЛ.** 20.3.92. Национальные парки. 10, 125, 145, 220 франков — флора, фауна и др.  
 4.4. Интервенция в Саудовскую Аравию. 30, 145, 180, 220 фр.— флаг Сенегала, символические рисунки.  
**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 6.5.92. Авиационный выпуск. 20 франков — авиа-моделизм.  
**СУРИНАМ.** 24.3.92. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92». Блок. 75, 125, 150, 250 центов — воспроизведение марок 1989 г.  
 8.4. Барселона-92. 35, 60, 75, 125, 150, 250 ц.— баскетбол, волейбол, бег, футбол, велоспорт, плавание. Выпущены также блок.  
**США.** 23.4.92. 200-летие Белого дома. 29 центов — Белый дом, флаг. Марки выпущены в рулонах.  
 17.5. 200-летие нью-йоркской фондовой биржи. 29 ц.— бланк акции, фасад и операционный зал биржи.  
 30.5. 50-летие автостреды Аляска — Канада — США. 29 ц.— вид дороги, автомобиль.  
**ТАИЛАНД.** 1.4.92. 80-летие Министерства транспорта и связи. 2, 3, 5, 6 батов — морской транспорт, наземный, воздушный, связь (1,2 млн.).  
 1.4. 100-летие министерства внутренних дел. 4×2 б.— портрет первого министра, охрана граждан и др. (1,5 млн.).  
 1.4. 100-летие министерства сельского хозяйства. 2, 3, 4, 5 б.— символические рисунки (1 млн.).  
 1.4. 100-летие министерства образо-

вания, 2 б.— здание министерства (4 млн.).  
 2.4. Культурное наследие. 2, 3, 5, 10 б. Блоки. 2×30 б. (с/з и б/з) двухколесные тележки из разных районов страны (1,2 млн.).  
 13.4. День «Сонгкран». 2 б.— черт и обезьяна, знаки Зодиака (4 млн.).  
 5.5. 50-летие министерства животноводства. 2 б.— бык (4 млн.) 16.5. День буддизма. 2, 3, 5 б.— рождение и жизнь Будды (1 млн.).  
 23.6. 50-летие министерства метеорологии. 2 б.— антенна, метеоспутник (4 млн.).  
 1.7. Всемирная филателистическая выставка «Бангкок-93». 2, 3, 5, 7, 8б.— марки Таиланда различных лет (1,2 млн.). Выпущен также блок в 35 б. с зубцами и без зубцов.  
**ТУВАЛУ.** 23.3.92. 100-летие английской администрации на островах. 40, 50, 60 центов, 1,50 доллара — портреты английских королей Георга VI, Георга V, Эдуарда VII и королевы Виктории.  
 22.5. 500-летие открытия Америки. 40, 50, 60 ц., 1,50 д.— король и королева Испании, индейцы, полинезийцы.  
**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 17.4. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92». 100 фр.— марка Испании.  
 20.4. «Экспо-92». 200 фр.— территория выставки, церковь, города, каравелла.  
**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Февраль 1992. Барселона-92. 200, 300 франков. Блок. 400 фр.— баскетбол, плавание, бейсбол (75 тыс.).  
 Апрель. 500-летие открытия Америки. Блок. 300, 500 фр.— Х. Колумб в монастыре Ла Рабида, высадка на острове, памятник Х. Колумбу в Саламанке (75 тыс.).  
**ЮАР. БОПУТАСВАНА.** 1.4.92. Пасхальный выпуск. 27, 45, 65, 85 центов — иллюстрации к евангельской истории (150 тыс.).  
**ЮАР. ТРАНСКЕЙ.** 7.4.92. Выдающиеся медики. 27, 45, 65, 85 центов — Т. Уэллер, И. Земмельвейс, Д. Симпсон, Р. Ланнек (150 тыс.).  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 24.2.92. Музыкальные инструменты. 4×100 вон — национальные корейские инструменты.  
 9.3. Национальный цветок. 2×100 в.— гибискус сирийский.  
 21.4. Наука. 100 в.— символический рисунок.  
 85 центов — иллюстрации к евангельской истории (150 млн.).  
**ЮАР. ТРАНСКЕЙ.** 7.4.92. Выдающиеся медики. 27, 45, 65, 85 центов — Т. Уэллер, И. Земмельвейс, Д. Симпсон, Р. Ланнек (150 млн.).  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 24.2.92. Музыкальные инструменты. 4×100 вон — национальные корейские инструменты.  
 9.3. Национальный цветок. 2×100 в.— гибискус сирийский. 21.4. Наука. 100 в.— символический рисунок.  
 29.4. 60-летие взрыва в Шанхае, уничтожившего командующего японскими войсками в Китае. 100 в.— корейский патриот Пон Чн Юн.

**ООН.** Нью-Йорк. Конференция по экологии. 609—612. 12.75.  
Женева. Конференция по экологии. 227—230. 22.50.  
Вена. Конференция по экологии. 141—144. 21.50.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** День марки. 1894. 10.00.  
Защита Альп. 1895. 5.50.  
А. Денгель. 1896. 5.50.  
С. Ригер. 1897. 5.00.  
**АЗЕРБАЙДЖАН.** Независимость. 28. 10.25.  
**АЛБАНИЯ.** Прием в СЕПТ. 2276—2277. 9.00. Малый лист. 50.00  
**АНДОРРА (французская).** Европа. 416—417. 11.75.  
**БЕЛЬГИЯ.** День марки. 2451. 5.75.  
Искусство. 2452—2453. 11.50.  
Европа. 2454—2455. 16.50.  
**ВАТИКАН.** Открытие Америки. 919—923. 51.50. Бл. 13. 41.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Гражданская война. 1624—1627. 24.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Стандарт. 16, 23 п. 569а, 571а. 7.75.  
Буклет С569а. 29.00. Буклет С571а. 36.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Искусство. 575—578. 26.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 40-летие интронизации. 526а—529а. 20.00.  
Юнион Пацифик. 546—549. 28.75. Буклет С546. 87.00.  
Юнион Пацифик. 1.50 ф. 550. 30.00. Бл. 19. 30.00.  
**ВЕНГРИЯ.** Стандарт. 15 фт. 3369. 6.00.  
Европа. 3370—3371. 21.50.  
В пользу молодежи. 3372—3374. 18.00.  
Гимнастика. 3375. 6.00.  
**ГЕРМАНИЯ.** Бабочки. 1430—1434. 56.00.  
Фон Белль. 1435. 11.00.  
Европа. 1436—1437. 12.75.  
Людгерус. 1438. 8.00.  
Эрфурт. 1439. 4.75.  
Ризе. 1440. 8.00.  
Орден. 1441. 8.00.  
**ГИБРАЛТАР.** Морские ралли. 651—653. 15.75.  
Морские ралли. 40 п. (из блока). 654. 15.75. Бл. 16. 15.75.  
**ГРЕЦИЯ.** Барселона-92. 1779—1783. 44.00. № 1791 отдельно. 6.50.  
**ИРЛАНДИЯ.** Европа. 795—796. 13.75.  
Ирландцы в Америке. 797—798. 19.00.  
Стандарт. 40, 45 п. 15.50.  
Марки печатающих автоматов. 4. 5.00.  
Марки печатающих автоматов 28, 32, 44, 52, 137 п. 53.00.  
**ИСПАНИЯ.** Открытие Америки. 2768—2770 (из блока). 8.50. Бл. 48. 8.50.  
**ИТАЛИЯ.** Европа. 1940—1941. 17.50.  
М. Филиппини. 1942. 8.25.  
**КИПР.** Памятные даты. 787—789. 18.75.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** Европа. 1243—1244. 14.00.  
Памятные даты. 1245—1247. 18.00.  
Барселона-92. 1248. 5.50.  
**МОЛДАВИЯ.** Годовщина независимости. 1—3. 8.00. Малые листы. 200.00.  
Кодры. 4. 2.00.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Архитекторы. 1403—1404. 9.75.  
Нумизматика. 1405. 5.00.  
**ПОЛЬША.** Мантейфель. 3173. 3.00.  
«Экспо-92». 3174—3177. 11.00. Бл. 126. 5.75.  
Европа. 3178—3179. 5.25.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** «Экспо-92». 1895. 5.25.  
Португальцы в Японии. 1896—1897. 12.75.  
Европа. 1898—1903 (из блоков). 1898—1903. 130.00. Блоки 85—90.  
**СЛОВЕНИЯ.** Стандарт. 1, 6, 20, 50, 100 т. 8—12. 30.00.  
Опера. 13. 4.50.  
Тартини. 14. 6.00.  
**ТУРЦИЯ.** Европа. 2695—2696. 6.00.  
Евреи в Турции. 2697. 2.50.  
**УКРАИНА.** Памятные даты. 152—153. 5.75.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Стандарт. 10, 60 п., 2 м, 1135—1137. Буклет С1135. 14.50.  
Красный Крест. 1138—1140. 29.75.  
Европа. 1141—1142. 12.25.  
**ФРАНЦИЯ.** Филателистический конгресс. 2759. 5.00.  
Первобытный человек. 2760. 6.75.  
Альбервиль—Барселона. 2761. 5.00.  
Калло. 2762. 10.00.  
Гора. 2763. 6.75.  
**ХОРВАТИЯ.** Радич. 151. 2.00.  
Города. 152—155. 16.00.  
Почтово-благотворительная марка. Бан Елачич. 11. 5.00.  
**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** Европа. 2913. 11.00. Малый лист. 88.00.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** Защита Альп. 1398. 7.75.  
Про Патрия. 1399—1402. 35.75. Буклет С1399. 63.75.  
Мультифильмы. 1403—1405. 18.75.  
**ШВЕЦИЯ.** Детские рисунки. 1699—1702. 19.00. Буклет С1699. 95.00.  
Олимпийские чемпионы. 1703—1706. 42.00. Буклет С1703. 84.00.  
Замок. 20 кр. 1707. 38.00.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Горнолыжный спорт. 2394. 1.00. Гибель «Титаника». 2395. 4.75.  
«Экспо-92». 2396. 4.75.  
Европа. 2397—2398. 10.50.  
Европа (из блока). 2399. 16.00. Бл. 40. 16.00.  
Отто Либиенталь. 2599. 13.50.  
Транссибирская магистраль. 2500. 16.75.  
Ганновер. 2601. 12.50.  
Швейцарская конфедерация. 2602. 12.50. Бл. 72. 31.75.  
Бранденбургские ворота. 2603—2605. 22.50. Бл. 73. 31.75.  
Моцарт. 2606—2608. 42.50. Бл. 74. 31.75.  
Пирл-Харбор. 2609—2618. 83.50.  
Открытие Америки. 2619—2622. 45.75. Бл. 75. 46.75.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Фауна. 1249—1254. 33.50.  
Фауна. 1249а—1254а. 33.50.  
Год космоса. 1255—1257. 33.75. Бл. 19. 33.75.

Пейзажи. 1258—1262. 28.00.  
Королева. 1263. 5.75.  
«Филаниппон-91». Бл. 18. 13.00.  
**АНГИЛЬЯ.** Пасха. 786—790. 49.00.  
**АНТИГУА.** Барселона-92. 1429—1432. 39.00. Бл. 223. 36.50.  
Пасха. 1433—1436. 39.00. Бл. 224. 36.50.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Филателистические выставки. 927—928. 75.50. Бл. 38. 77.50.  
**АРУБА.** Равенство. 106—107. 20.75.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** Темплатон. 772. 9.00.  
**БАРБАДОС.** Пасха. 825—828. 39.00.  
**БЕНИН.** Открытие Америки. 699—700. 60.00. Бл. 29. 60.00.  
**БОТСВАНА.** Фауна. 653—656. 11.75.  
Стандарт. Надпечатки 8/12, 10/12, 25/6, 40/3. 657—660. 6.25.  
**БРАЗИЛИЯ.** Сельское хозяйство. 2044. 1.25.  
Президенты. 2045—2046. 2.75.  
Рождество. 2047. 1.25.  
Национальный день. 2048. 1.25.  
Военная полиция. 2049. 1.50.  
Дон Педро. Бл. 86. 15.00.

**БРУНЕЙ.** Морская фауна. 439А—439С. 18.25.  
Подводный кабель. 443—445. 13.75.  
Инвалиды. 853. 4.00.  
День здоровья. 854. 13.25.  
**БУТАН.** Рубенс (XI—XII). Бл. 309—310. 64.00.  
Фауна (XI—XII). Бл. 311—312. 64.00.  
Птицы (XII). Бл. 313. 32.00.  
Бабочки (VII—VIII). Бл. 314—315. 64.00.  
Чудеса света (XIII—XIV). Бл. 316—317. 64.00.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** Аэродром. 563—566. 36.00.  
**ВЬЕТНАМ.** Год космоса. 1288—1293. 23.75.  
Барселона-92. 1294—1300. 24.25. Бл. 72. 12.00.  
**ГАБОН.** Габонские награды. 724—726. 19.00.  
Аденауэр. 727. 20.00.  
День электросвязи. 728. 7.00.  
**ГАЙЯНА.** 65-летие королевы. 2585—2588. 54.75. Бл. 69. 37.50.  
Принц Уэльский. 2589—2592. 54.25. Бл. 70. 37.50.  
Принц Филипп. 2593—2594. 46.75.  
Скауты. 2595—2598. 32.50. Бл. 71. 31.75.  
Отто Либиенталь. 2599. 13.50.  
Транссибирская магистраль. 2500. 16.75.  
Ганновер. 2601. 12.50.  
Швейцарская конфедерация. 2602. 12.50. Бл. 72. 31.75.  
Бранденбургские ворота. 2603—2605. 22.50. Бл. 73. 31.75.  
Моцарт. 2606—2608. 42.50. Бл. 74. 31.75.  
Пирл-Харбор. 2609—2618. 83.50.  
Открытие Америки. 2619—2622. 45.75. Бл. 75. 46.75.

Открытие Америки (II). 2623—2626. 44.50. Бл. 76. 44.75.  
Альбервиль-92. 2627—2630. 39.00. Бл. 77. 36.00.  
**ГАМБИЯ.** Вагоны (III). 1120—1128. 23.75. Бл. 134. 35.00.  
Барселона-92 (II). 1129—1132. 26.50. Бл. 135. 35.00.  
«Гранада-92». 1133—1136. 30.75. Бл. 138. 31.50.  
Год грамотности (III—IV). Бл. 136—137. 70.00.  
**ГАНА.** Десятилетие прогресса. 1316—1321. 36.50.  
Альбервиль-92. 1322—1325. 39.75. Бл. 186. 28.25.  
**ГОНКОНГ.** Доплатные марки. 5, 10 д. 28а, 29а. 31.25.  
**ГРЕНАДА.** Спорт (II). 2107—2110. 39.50. Бл. 285. 36.50.  
**ДЖИБУТИ.** Открытие Америки. 686. 1150.  
А. Рембо. 687. 12.00.  
Железная дорога. 688. 5.50.  
А. Рембо (II). 689. 7.25.  
Традиционные игры. 690. 8.00.  
**ДОМИНИКА.** Стандарт. Бабочка. 20 д. 1356. 120.00

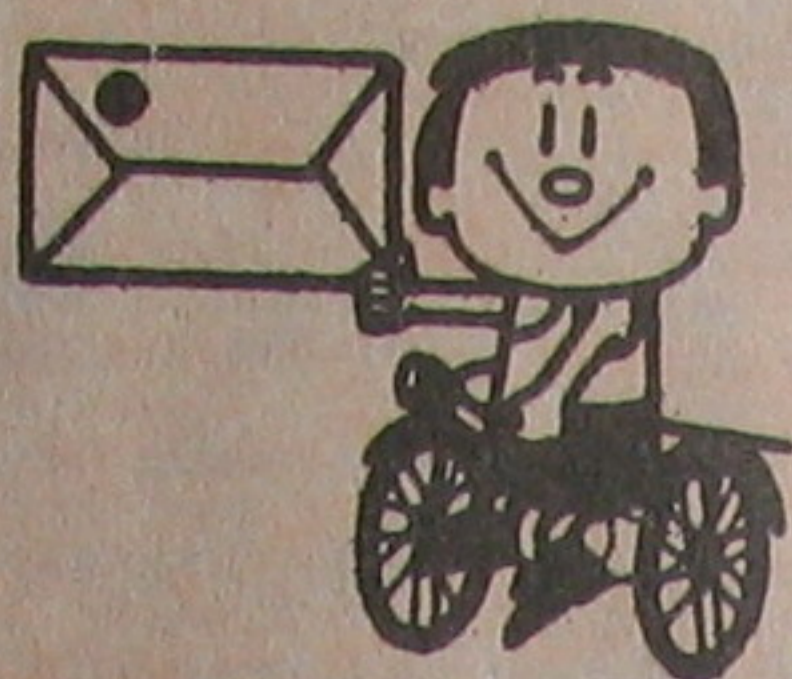
Ботанический сад (II). 1357—1362. 55.75. Бл. 202. 36.50.  
**ЕГИПЕТ.** День здоровья. 1461. 1.00.  
**ЗАМБИЯ.** Интронизация королевы. 553—557. 28.75.  
**ИЗРАИЛЬ.** Архитектура. 1162. 8.00.  
Памятник. 1163. 4.25.  
Бен Элиа. 1164. 6.00.  
Д. Азулаи. 1165. 4.25.  
Открытие Америки. 1166. 8.00.  
500-летие изгнания евреев из Испании. 1167—1169. 16.50. Бл. 46. 16.50.  
**ИОРДАНИЯ.** «Экспо-92». 1318—1319. 16.00.  
**КАБО-ВЕРДЕ.** «Гранада-92». Бл. 18. 24.00.  
**КАМБОДЖА.** Леонардо да Винчи. 1056—1060. 43.00. Бл. 91. 21.50.  
Экспо-92. 1061—1065. 43.00. Бл. 92. 21.50.  
«Сан-Франциско-94». 1066—1070. 43.00. Бл. 93. 21.50.  
**КАНАДА.** Автострада Аляска—Канада. 1243. 4.00.  
«Канада-92». Бл. 9. 21.00.  
**КИТАЙ.** Водная фауна и флора. 3111—3114. 6.50.  
**КНДР.** Фауна. 2231—2235. 25.75. Бл. 88. 14.00.  
Ким Чен Ир. 2236—2239. 17.00. Бл. 90. 14.00.  
«Гранада-92». Бл. 89. 51.50.  
**КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва.** Стандарт. Крабы (I). 244—249. 61.50.  
**КОЛУМБИЯ.** Экспорт. 843—844. 10.25.  
**КОСТА-РИКА.** Верховные судьи. 547—550. 3.50.  
Современное искусство. Ав. 904. 6.00.  
**КОТ Д'ИВУАР.** Выигрыш кубка по футболу. 888—889. 6.75.  
**КУБА.** Выставка собак. 3190—3196. 41.00. Бл. 129. 21.50.  
30-летие комсомола. 3197. 1.25.  
**КУВЕЙТ.** Стандарт. 1227—1231. 64.00.  
**КУКА о-ва.** Стандарт (II). 85, 90 ц., 1, 2 д. 1032—1035. 45.50.  
Охраняемая фауна. 1036—1041. 54.00.  
**ЛЕСОТО.** Гранада-92. 1017—1020. 21.75. Бл. 92. 32.00.  
**ЛИВИЯ.** Союз Магриба. 1800—1801. 23.00.

Декларация о власти народа. 1802—1803. 40.00.  
День детей. 1804—1805. 27.50.  
День здоровья. 1806—1807. 17.25.  
Туризм. 1808—1810. 49.00.  
22-летие революции. 1811—1812. 40.00. Бл. 80. 40.00  
«Телеком-91». 1813—1814. 34.50.  
Памяти депортированных. 1815—1816. 27.50. Бл. 81. 27.50.  
**МАКАО.** Китайская мифология. 659—662. 21.00.  
**МАЛАВИ.** Птицы. 589—608. 86.00.  
**МАЛАЙЗИЯ.** Насекомые. 468—471. 12.00. Бл. 5. 12.00.  
Премьер-министр. 472—474. 18.75.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Вторая мировая война. 1442—1451. 56.00.  
Микки-Маус. 1452—1454. 35.50. Бл. 214. 40.00.  
Цветы. 1455—1462. 70.50. Бл. 215. 40.00.  
«Гранада-92». 1463—1466. 43.00. Бл. 216. 40.00.  
**МАРОККО.** Красный Полумесяц. 1119. 5.00.  
Минералы. 1120—1121. 8.00.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Стандарт (V). 10, 23, 65, 75 ц., 406—409. 19.50.  
**МЕКСИКА.** Гвадалахара. 1412—1416. 52.50.  
Хороший рост — хорошее развитие. 1417. 13.50.  
Гран-при «Формула I» 1418. 9.00.  
Барселона-92. 1419. 13.50.  
**МИКРОНЕЗИЯ.** Корпус мира. 194—198. 24.00. Малый лист. 75.00.  
**МОНГОЛИЯ.** Фильм «Фантазия». 1904—1911. 67.25. Бл. 169—172. 165.00.  
**МЬЯНМА.** Фестиваль спорта. 219. 3.50.  
**НАМИБИЯ.** Пресноводные рыбы. 675—678. 9.25. Бл. 14. 16.00.  
**НИКАРАГУА.** Швейцарская конфедерация. 1648. 7.25.  
**НИУЭ.** Стандарт (II). 1.50, 2 д. 580—581. 33.75.  
Стандарт (III). 3 д. 582. 28.50.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Барселона-92. 1164—1167. 33.25. Бл. 82. 33.25.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** «Экспо-92». Ав. 282. 1.00.  
Открытие Америки. Ав. 283—285. 26.50. Бл. 14. 39.50. Буклет С283. 26.50.  
**НОРФОЛК.** Битва за Мидуэй. 513—515. 26.50.  
Бой в Коралловом море. 516—518. 26.50.  
ОАЭ. Мечети. 352—353. 6.50.  
**ПАКИСТАН.** Антарктика. 788. 6.00.  
Султан Баху. 789. 6.00.  
Банк развития. 790. 6.00.  
Искусство. 791—792. 2.00.  
**ПАЛАУ.** Стандарт (II). 1, 6, 20, 52, 75 ц., 5 д. 470—475. 104.00.  
**ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Стандарт (II). 21, 45, 60, 90 т., 642—645. 36.75.  
**ПОЛИНЕЗИЯ (французская).** «Стэмп Экспо-92». 409. 14.25. Бл. 20. 27.50.  
**РОЖДЕСТВА о-в.** Стандарт (I). Раковины. 361—368. 65.25.  
**САМОА.** Открытие Америки. Бл. 50. 26.50.  
**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** Стандарт. Птицы. 903—911. 88.25.  
День здоровья. 912—913. 14.75.  
**СЕНЕГАЛ.** Национальные парки. 956—959. 20.00.

Интервенция в Саудовскую Аравию. 960—963. 23.00.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Авиамоделизм. Ав. 71. 40.00.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Открытие Америки. 1418—1437. 65.25.  
Открытие Америки (II). 1438—1446. 65.25. Бл. 154. 37.75.  
Альбервиль-92. 1447—1451. 21.50. Бл. 155. 36.50.  
Гранада-92. 1452—1455. 39.75. Бл. 156. 36.50.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** «Гранада-92». 708—711. 39.75. Бл. 69. 36.50.  
**СИРИЯ.** 1 мая. 950. 13.25.  
**США.** Стандарт. 29 ц. 2015. 3.50.  
**СОЛОМОНЫ о-ва.** «Гранада-92». 739—743. 41.25.  
Открытие Америки. Бл. 50. 26.50.  
**СОМАЛИ.** «Италия-90». 365А—365. 1 Бл. 25. 500.00.  
**СУРИНАМ.** Барселона-92. 1255—1260. 74.25. Бл. 62. 48.00.  
Гранада-92. Бл. 63. 87.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Бабочки и цветы (II). 1471—1474. 25.00. Бл. 181. 25.50.  
Фильмы о войне (III). 1475—1478. 28.00. Бл. 182. 28.75.  
**ТАИЛАНД.** Животноводство. 1467. 1.75.  
Культурное наследие. 1468—1471. 16.00. Бл. 36, 36а. 50.00.  
Новый год. 1472. 1.75. Бл. 37, 37а. 13.50.  
**ТАНЗАНИЯ.** Скаутизм. 854—856. 34.25. Бл. 149. 40.00.  
Де Голль. 857—859. 16.50. Бл. 150. 40.00.  
Моцарт. 860—862. 28.75. Бл. 151. 40.00.  
Шимпанзе. 863—870. 70.50. Бл. 152—153. 63.75.  
Вторая мировая война. 871—880. 60.00.  
Визиты папы. 881—1000. 900.00.  
**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** Памятные даты. 671—673. 8.75.  
Свобода религий. 674—678. 7.75.  
**ТУВАЛУ.** Открытие Америки. 587—590. 26.00.  
**ТУНИС.** «Экспо-92». 1176. 3.25.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Гранада-92. 428. 11.00.  
«Экспо-92». 429. 22.00.  
Рыбы. 430—431. 5.15.  
Открытие Америки. Ав. 173. 11.00.  
**ФИЛИППИНЫ.** Святая. 1882—1883. 8.75.  
«Экспо-92». 1884—1885. 8.50. Бл. 38. 13.75.  
**ЧИЛИ.** Охрана окружающей среды. 1096—1100. 17.00.  
Юбилей городов. 1103—1107. 36.00.  
**ЭКВАДОР.** Фауна. 1240—1245. 11.00.  
**ЭФИОПИЯ.** Флора (IV). 1324—1327. 20.75.  
**ЮАР. БОПУТАТСВАНА.** Пасха. 277—280. 13.00.  
**ЮАР. ТРАНСКЕЙ.** Стандарт. 2 ц. 143 с. 1.00.  
Медики (VII). 283—286. 13.00.  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Флора. 1547—1548. 5.75.  
**ЯМАЙКА.** Масоны. 804—807. 18.25. Бл. 32. 18.25.  
**ЯПОНИЯ.** Птицы (IV). 1976—1977. 16.00.  
Кабуки (V). 1978—1979. 20.75.  
Неделя филателии. 1980. 8.00.



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



**ПОПОВ Алексей** — 150043, Ярославль, ул. Чкалова, 52, кв. 11. Коллекционирую марки по темам «Фауна» и «Ископаемые животные». Имею для обмена марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос» и др. Ищу друзей по увлечению.

**САМОШИН Дмитрий** — 113303, Москва, Балаклавский проспект, 34, корп. 4, кв. 339. Коллекционирую гашеные, чистые марки и блоки разных стран по теме «Футбол». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Космос», «Фауна». Ищу партнеров по переписке.

**КОСИЦЫНА С.** — 694900, о. Сахалин, г. Углегорск, ул. Свободная, 13, кв. 20. Коллекционирую филателистический материал, имеющий эмблему «Под знаком панды», а также чистые почтовые конверты и карточки по темам «Млекопитающие» и «Представители семейства кошачьих». Ищу друзей по увлечению.

**ЦЫГОНКОВ Александр** — 652080, Кемеровская обл., г. Тайга, ул. 40 лет Октября, 12, кв. 8. Коллекционирую марки по теме «Динозавры». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Транспорт». Ищу партнеров по переписке.

**ШКРЕДОВ Максим** — 127273, Москва, ул. Отрадная, 18-в, кв. 60. Собираю марки по темам: «Космос», «Живопись», «Футбол». Предлагаю в обмен марки по темам: «Фауна», «Спорт», «Корабли». Ищу друзей по увлечению и переписке.

**ГОРБУШКИНА Наталья** — 155500, Ивановская обл., г. Фурманов, ул. Тимирязева, 38, кв. 39. Собираю марки и мини-календары по темам: «Фауна», «Космос», «Техника». Имею филателистический материал по темам: «Флора», «Спорт», «Живопись». Хочу вести переписку

и обмен с друзьями по увлечению.

**ЧЕРНЫШОВА Ольга** — 620131, Екатеринбург, ул. Metallургов, 26, кв. 67. Коллекционирую марки по темам «Флора», «Фауна». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ЧЕГЛИНЦЕВ Евгений** — 352060, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Ленина, 50. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Живопись», «Искусство», «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт». В обмен предлагаю филателистический материал по темам: «Подводный мир», «Лениниана» и другим. Ищу коллег по увлечению.

**КРЫСАНОВА Дарья** — 690017, Владивосток, ул. Героев тихоокеанцев, 20, кв. 88. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Космос». Имею обширный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**МАЛЬКОВ Эдуард** — 430024, Саранск, б-р Эрзы, 3, кв. 57. Собираю марки разных стран по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**ЛИНЕВ Сергей** — 630066, Новосибирск, а/я 107. Коллекционирую марки, блоки, КПД разных стран по темам: «Фауна», «Живопись». В обмен предлагаю филателистический материал по разным темам. Ищу партнеров по переписке в нашей стране и за рубежом.

**КОЧЕРЯН Сергей** — 347022, Ростовская обл., г. Белая Калитва, п. Шолоховский, ул. Социалистическая, 1-а, кв. 96. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Кошки», «Мультфильмы». Имею обменный фонд. Хочу переписываться с партнерами в нашей стране и за рубежом.

**АФАНАСЬЕВ Андрей** — 349015, Луганская обл., Славянoserбский р-н, с. Весеннее, ул. Мира, 4, кв. 1. Собираю марки по темам: «Техника», «Спорт», «Фауна», «Космос», «Парусный флот». Имею для обмена разнообразные марки. Ищу друзей по увлечению.

**ВОЛКОВА Елена** — 184420, Мурманская обл., п. Никель, ул. Печенгская, 2, кв. 5. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись». Ищу друзей по обмену марками.

**КОВАЛЬЧУК Александр** — 420043, г. Казань, ул. Достоевского, 53, кв. 54. Собираю филателистический материал по теме «Автомобили». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу коллег по увлечению в нашей стране, странах Прибалтики и США.

**СУВЕРИСТОВА Ольга** — 171630, Тверская обл., п. Кесова Гора, ул. Южная, 2, кв. 2. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Космос», «Спорт», «Кошки», «Собаки». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**МАРКОВ Сергей** — 650065, Кемерово, Московский просп, 35, кв. 72. Собираю марки по темам: «Спорт», «Техника», «Космос», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «В. И. Ленин», «Города», «Техника», «Бабочки». Ищу коллег по увлечению.

**КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ «ВЕГА»** — 334500, Крым, г. Керчь, а/я 54. Ищем друзей и партнеров по переписке и обмену в нашей стране и за рубежом.

### СФ РОССИИ

**САПУНОВ П. В.** — 400040, г. Волгоград, ул. Штеменко, 46, кв. 56. Реализую наложенным платежом, в т. ч. и начинающим карманные календары на разные темы. Сразу указывать тему, количество и сумму не менее 30 рублей. Ищу альбомы для календарей.

**ПОЗДНЕЕВ В. А.** — 141400, Московская обл., г. Химки, а/я 141. Куплю или обменяю на новинки России любой материал Китая, чистые марки КНДР, Вьетнама, МНР, СССР до 1957 г., капстран после 1970 года (30—45 % от номинала).

**ЦЫПЛАКОВ В. В.** — 195269, г. Санкт-Петербург, ул. Брянцева, 12, кв. 2. Ищу новые выпуски марок бывших республик Союза. В обмен предлагаю марки ГДР и МНР 1960—1982 гг.

**ГОРОДЕЦКИЙ И. В.** — 630008, г. Новосибирск-8, а/я 83. Приобрету марки СССР, ГДР, Вьетнама, КНДР по манколистам, новинки СНГ, Балтии, КНДР, тематику стран Европы и Азии, малые листы СССР № 5033—5037, 5309—5311, 5652, 5815—5818, 5819—5821, 5835—5836, 5905—5909, разновидности марок СССР, коллекции марок Афганистана, Китая и Монголии, ПК с ОМ № 1—3, МК с ОМ до 1976 г., каталог «Ивер-92 (том 1, 2, 5). Предлагаю марки КНДР, СНГ. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ТЕВЕРОВСКИЙ А. М.** — 107078, г. Москва, ул. Садовая-Спаская, 21, кв. 250. Собираю стандартные и служебные марки СССР, марки Прибалтики 1918—1940 гг., земств. В обмен то же самое, марки всего мира, ХМК, МК и ПК с ОМ, КПД прошлых лет и все выходящие чистые листы и пружинные корки альбомов «Шаубек».

**БЕЛОУСОВ А. П.** — 398000, г. Липецк, почтамт, а/я 8. Имею для обмена марки России, гашения полярных станций. Желаю получить марки других стран СНГ и гашения станций в Антарктиде.

**СУХАНОВ Д. А.** — 603158, г. Нижний Новгород, ул. Кораблестроителей, 40, кв. 37. Собираю марки всего мира.

**КОМАРОВ А. В.** — 354057, г. Сочи, а/я 478. Ищу, меняю, реализую марки СССР, России, Евро-

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

пы, Монголии, Вьетнама, КНДР, КНР, Камбоджи. Тематику «Олимпийские игры», «Фауна», «Футбол» и другие — весь мир. Ищу партнеров по обмену за рубежом, в странах Балтии и СНГ. Писать можно на английском, немецком, русском языках.

**СПРИКУТ В. С.** — 454021, г. Челябинск, Комсомольский пр., 81, кв. 38. Ищу марки Монголии № 21, 26, 27, 28, 32—37, 62, 80, 85, 99, 116, 117, марки Китая, а также по темам: «Настольный теннис», «Хоккей с шайбой», «Кошки» по манколисту.

**БЕЛОРОВСКИЙ А. Г.** — 198217, г. Санкт-Петербург, б-р Новаторов, 116, кв. 187. Желаю обмениваться текущим филматериалом государств бывшего Союза. Могу помочь в получении конвертов и карточек с надпечатками новых почтовых тарифов, сделанных в С.-Петербурге. Ищу партнеров по обмену за рубежом, можно писать на английском языке.

**ЧУРКИН Б. Ф.** — 150045, г. Ярославль, ул. Панина, 35, кв. 26. Ищу филматериал всего мира «Минералы» (по манколисту). Реализую иллюстрированные каталоги «Минералы» (марки, СГ, КПД, МХК) и «Динозавры и фоссилии», пособие по зарубежному обмену на английском языке.

### ЧАСТНЫЕ РОССИЯ

**КАЖАРОВ К. Е.** — 426072, г. Ижевск, ул. Молодежная, 53, кв. 3. Приобрету (после осмотра) марки британских колоний: 1) Антигуа № 19—37, 64—73, Вознесения о-в № 10—30, Багамские о-ва № 70—74, 86—92, 97, Барбадос № 60—63, 76—82, 83, 141—159, Басуполенд № 1—10, Бечуаналенд № 46—57, Бермуды № 55—72, 92—100, Борнео № 111, Цейлон № 239—248, Доминика № 25—84, Фиджи № 110, Гренада № 37, 107, 109, Британская Гвиана № 88—95, 137—154, Британский Гондурас № 91, Индия № 91—96, 127—142, Ямайка № 31—32, 78, 99, 113—115, Маврикий № 92, 98, Науру № 15—28, Нигерия № 43—48, Новая Гвинея № 16—27, С. Киттс-Невис № 46—82, Св. Елены о-в. № 29—34, 41—

78, 80—84, С. Люсия № 46, Сьерра-Леоне № 108—133, Тринидад и Тобаго № 54, 110—130, Кипр № 116—126, Южная Родезия № 29—39. 2) Выпуски общеколониального типа 1935 г. «Серебряный юбилей». 3) Тасмания и всех островов Кука по манколисту. Ищу партнеров по обмену в СНГ. Отвечаю всем.

### БЕЛАРУСЬ

**РОДИОНОВ М. А.** — 220119, Беларусь, г. Минск, а/я 394. Предлагаю коллегам-филателистам из стран СНГ обмениваться марками из республик на марки Беларуси. Высылаю наложенным платежом (50 руб.) адреса 25 зарубежных филателистических журналов, где можно поместить объявления об обмене филматериалами.

### УКРАИНА

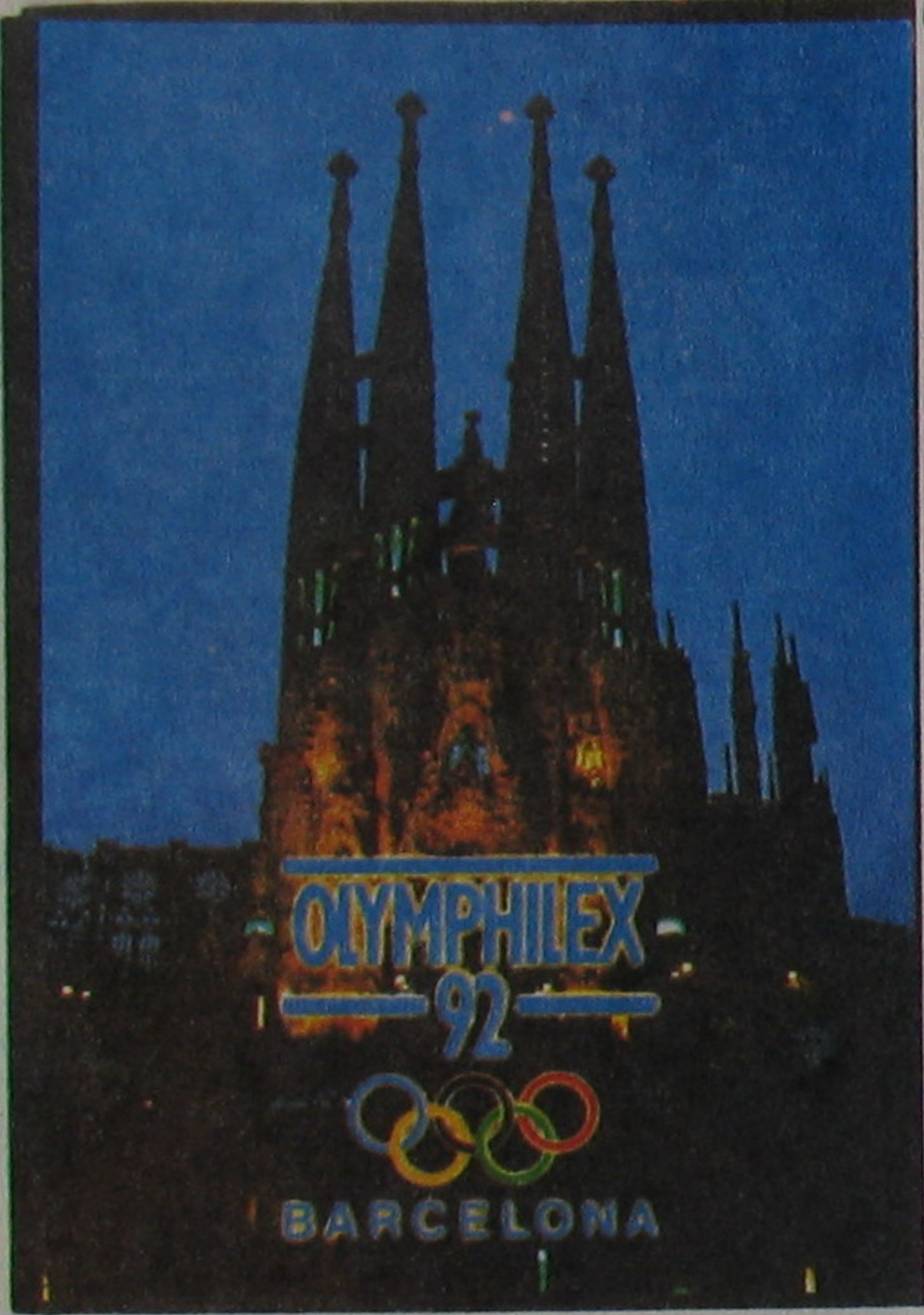
**ВЕЛЬСКИЙ С. Л.** — 340048, г. Донецк, ул. Артема, 102-а, кв. 3. Ищу, меняю стандартные ПК и МК России и СССР, рекламно-агитационные, чистые и прошедшие почту карточки и секретки периода Великой Отечественной войны. Приобрету отдельные номера журнала «Советский коллекционер» за 1922—1932 гг. Ищу конверты и карточки СССР с надпечатками новой стоимости 1991—1992 годов.

### ТУРКМЕНИСТАН

**КАРЦЕВ Р. В.** — 744032, г. Ашгабат-32, ПМК-10, д. 7, кв. 3. Коллекционирую весь филматериал по темам: «Парусники», «Футбол» всего мира, а также новинки стран СНГ и Балтии. Для обмена имею разнообразный филматериал.

### КАЗАХСТАН

**ТЫРЯТКИН Н. Н.** — 470078, г. Караганда-78, ул. Гапеева, 1, кв. 573. Предлагаю за рубли чистые в идеале марки, блоки, монеты, сувениры и малые листы, квартблоки, ХМК, КПД, КМ, СГ, открытки СССР, СНГ, а также всех западных стран, как хронологию так и разнообразную тематику («Фауна», «Флора», «Шахматы», «Футбол», «Авиацию», «Флот», «Космос», «Арктику и Антарктику»), а также предлагаю (за рубли и в обмен на марки) каталоги, журналы, альбомы, книги, новинки США, Франции и ФРГ — за СКВ и за рубли.



## «ОЛИМПФИЛЭКС-92» БАРСЕЛОНА

См. 2-ю стр. обложки

Экспозиция была развернута в залах Барселонского университета с 29 июля по 6 августа и занимала свыше 2500 стендов и витрин. Впервые наряду с филателистической продукцией демонстрировались коллекции монет, медалей и значков. Надо сказать, что такое соседство оказалось очень удачным — расширились горизонты культурной программы Олимпиады, что

привлекло на вернисаж особенно много посетителей. Здесь уместно отметить прекрасное собрание значков, выставленное нашим соотечественником О. Воронцовым.

На торжественном открытии была зачитана приветственная телеграмма короля Испании Хуана Карлоса I. С пожеланиями успехов в работе выставки выступили руководители правитель-

ства Каталонии, мэрии Барселоны, президенты ФИП и МОК.

Работал филателистический базар, насчитывавший свыше 30 павильонов почтовых администраций различных стран и торговых фирм, где продавались новинки и использовался специальный штемпель в честь «Олимпфилэкс-92». На развалах у филателистических дилеров можно было покопаться в коробках со старинными конвертами и открытками, в многочисленных классерах с марками. По оценке продавцов из Бельгии, Кубы, Польши, США, Франции торговля шла удачно. Оргкомитет выпустил специальные альбомные листы, куда вошли все страны, участвовавшие в «Олимпфилэкс-92». Многие посетители тщательно искали киоск почты России или в/о «Совинфилателія», его на выставке не было. Неужели нашей многострадальной стране не нужна валюта?

Были представлены все существующие классы тематических выставок ФИП, начиная с Почетного двора, официального, конкурсного и кончая специально включенным только в экспозиции «Олимпфилэкс» поощрительным (PROMOTION) классом. Сюда допускались коллекции-дебютанты, заслужившие на национальных смотрах не ниже серебряной медали. При оценке экспонатов конкурсного и поощрительного классов жюри руководствовалось Генеральным и Специальным регламентами для выставок ФИП. Однако в поощрительном классе к начисленным жюри баллам приплюсовывалось еще пять очков. Все призы здесь получали памятную медаль единого образца, в отличие от конкурсного, где медаль имела

накладку из драгоценного металла, соответствовавшего рангу оценки жюри.

Возглавлял жюри президент ФИП Д. Н. Джатия, а в его судейскую команду входили: «мозговой центр» жюри всех предыдущих выставок швейцарец М. Бергман, итальянец М. Теккарди и грек М. Циронис, а также представители еще семи стран Европы, Азии и Америки, многие из которых филателисты с мировым именем. Посетители постоянно толпились в зале, где под неусыпной охраной двух карабинеров демонстрировались экспонаты Почетного двора, членов жюри, почтовых администраций, музеев, типографий, международных и национальных спортивных федераций. А посмотреть было что — «Филателистическая коллекция» Музея МОК в Лозанне, официальные собрания более 60 государств всех пяти континентов, работы асов олимпийской филателии Ф. Канепы и М. Теккарди (Италия), М. Бергмана (Швейцария), М. Розена (США) и М. Цирониса (Греция).

Жюри очень строго подходило к оценке экспонатов, ни одна коллекция не была удостоена Большой золотой медали, хотя в конкурсном классе выставлялись 160 разработок из 30 стран, пять из которых принадлежали филателистам России. Золотыми медалями награждены три собрания: два из Германии — Ф. Карпински (92 балла)<sup>1</sup> и Д. Германн (90), посвященные Олимпийским играм 1936 года, и одно из Испании — Х. Морено Фернандес Фигарес (90) «Классы спортивных яхт». Все они удостоены и специальных призов Оргкомитета. Приз также получили: за оригинальную разработку «Гольф — спортивная дисциплина» (Большая позолоченная медаль) американец К. Коллинз (89), за

лучшую юношескую коллекцию «Гимнастика» (позолоченная медаль) шведский школьник Магнус Карлссон (80), за лучшую литературную работу (Большая позолоченная медаль) американец М. Хердон (89). Российские филателисты в конкурсном классе награждены двумя Большими серебряными медалями: В. Садовников (77) — «Филателистические особенности спортивных марок СССР» и В. Войшко (76) — «За шахматную корону мира», серебряной — Б. Баунов (70) за литературу, бронзовыми — Ю. Голант (60) — «Слушайте песню стрел» и школьник из Архангельска Роман Котцов (63) — «История белых Олимпиад».

В поощрительном классе было представлено более 100 работ, 11 из которых показала Россия. Высшая награда, Большая позолоченная медаль досталась пяти участникам: Р. Шефферу (84+5) (Австрия) — «Мотоспорт», французам А. Деалу (83+5) — «Олимпийские игры в Париже. 1924» и Ж. Бандри (81+5) — «Велосипед», греку Я. Дойо (80+5) — «Греческие олимпийские выпуски 1896—1906 гг.» и испанцу Н. Ломасу Асенсио (80+5) — «Чемпионаты мира по футболу». Кроме того, Ж. Бандри удостоен специального приза ФИП за лучший экспонат этого класса. Здесь отличился также В. Жохов из подмосковного города Люберцы — «От Олимпии до Мельбурна», который вместе с двумя немецкими филателистами отмечен медалью в ранге позолоченной.

Среди других наград наших соотечественников — три медали в ранге серебряной. Их получили: М. Лифшиц (69+5) из Санкт-Петербурга — «Человек и велосипед», москвичи В. Петров (69+5) — «Москов-

ская Олимпиада» (максимальная) и Б. Фоменко (67+5) — «Теннис шагает по планете». Три медали в ранге посеребренной достались М. Двоскину (63+5) из Москвы — «Баскетбол, вчера, сегодня...», Г. Соколовскому (60+5) из Одессы — «Зимние Олимпийские игры» и В. Иоффе (60+5) из города Мыски Кемеровской области — «Им рукоплескали стадионы». Две награды в ранге бронзовой у москвичей З. Альшица (59+5) — «Велогонка мира» и А. Агапова (56+5) — «Путь к олимпийским вершинам». В целом участие российских филателистов в «Олимпфилэкс-92» можно считать успешным: из 16 экспонатов 14 отмечены медалями.

Если говорить о недостатках наших коллекций, то прежде всего надо отметить отсутствие уникального филателистического материала. Поэтому соперничать нам с лучшими собраниями из Германии, Италии, Франции, США и Испании очень трудно.

Неудача постигла две работы наших соотечественников — они отмечены лишь дипломами. Но, если, говоря о собрании нашей прославленной спортсменки Р. Гороховской (36+5), можно сетовать на отсутствие интересного материала в таком виде спорта, как прыжки в воду, то экспонат опытного спортивного филателиста из Санкт-Петербурга Н. Моисеева (47+5), еще пять лет назад в Риме удостоенный посеребренной медали, ныне спустился на несколько ступеней. Часть выставочных листов не имеет ни филателистических, ни тематических надписей. А жаль, в этой коллекции очень много хороших почтовых документов. Необходимо по-

<sup>1</sup> Здесь и далее в скобках после фамилии дана оценка жюри в баллах.

## В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ФЛОТОВОДЦА П. С. НАХИМОВА

Исполнилось 190 лет со дня рождения  
выдающегося флотоводца  
Павла Степановича Нахимова.



Среди великих деяний адмирала — победа в знаменитом Синопском сражении между русской и турецкой эскадрами во время Крымской войны 1853—1856 годов. Восемь парусников под командованием Нахимова атаковали 16 кораблей Осман-паши. Благодаря флотоводческому мастерству командования, героизму и выучке моряков турецкий флот был полностью разгромлен. Русские же в этом бою не потеряли ни одного корабля. Синопская виктория по праву считается образцом полководческого искусства эпохи парусного флота.

С 1855 года адмирал Нахимов фактически возглавил героическую оборону Севастополя. Погиб 28 июня 1855 года в бою на Малаховом кургане. Именно в честь Синопа учреждена на ленточках бескозырок матросов одна из знаменитых полосок.

Изображение великого флотоводца мы встречаем на ордене Нахимова, учрежденном в марте 1944 года. Авторы проекта — художник А. Диодоров и капитан I ранга Б. Хочим. Орден имеет две степени. Высшей является первая. Награда представляет собой выпуклую пятиконечную рубиновую звезду, в середине которой золотой круг с рельефным изображением адмирала Нахимова из полированного золота.

Одновременно с орденом была учреждена и медаль Нахимова — случай в истории весьма редкий. Изображение адмирала на ордене и медали идентично. Награды эти предназначались для моряков, и получить их было очень непросто. Так, за



годы войны ордена Нахимова I степени были удостоены всего 80 моряков, медали — 13 тысяч. Изготавливались эти награды на Ленинградском монетном дворе.

Из всех известных значков с изображением Нахимова выделяются знаки Черноморского высшего военно-морского училища (ЧВВМУ), носящего имя флотоводца, и нахимовских военно-морских училищ. Их отличает четкий авторский замысел и высокое качество исполнения.

Среди знаков ЧВВМУ наиболее впечатляет посвященный первому выпуску училища в 1941 году. Ленинградским монетным двором изготовлен знак с изображением адмирала в честь 25-летия училища. Из числа «самodelок» отличается юбилейный знак выпуска 1961 года.

Из трех созданных в годы войны нахимовских училищ сейчас действует только ленинградское. Почти на всех знаках ЛНВМУ, которые в основном посвящены знаменательным датам училища, — изображение флотоводца.

Интересны знаки к 25- и 40-летнему юбилеям этого учебного заведения. С 1958 года выпускникам училища вручается специальный знак, в центре которого медальон с погрудным изображением адмирала.

Известны знаки, посвященные 40-летнему юбилею Тбилисского нахимовского военно-морского училища (1943—1983 гг.), юбилею большого противолодочного корабля «Адмирал Нахимов», и многие другие с гордым профилем великого флотоводца.

В. ШАРИН

мнить, что в жюри входят компетентные филателисты спортивной тематики, имеющие международную категорию ФИП.

В рамках «Олимпилэкс-92» Международная федерация олимпийской филателии (ФИПО) провела семинар, на котором присутствовали представители 14 стран. С докладами выступили итальянец Б. Кательди (создание тематической коллекции «Современное пятиборье») и англичанка Ф. Рапкин (создание генеральной коллекции «Олимпийские игры»). Комментировал доклад председательствовавший на семинаре ведущий специалист по олимпийской и спортивной тематике ФИП и ФИПО М. Бергман. Было решено всемирные выставки олимпийских и спортивных марок «Олимпилэкс» проводить один раз в четырехлетие во время Олимпийских игр, а в период между ними могут проходить Международные смотры олимпийской и спортивной филателии.

На Олимпиаде в Барселоне присутствовал директор культурной программы XXVI летних Олимпийских игр в Атланте Д. Бабкок. Он информировал, что в Атланте планируется самая грандиозная экспозиция олимпийской и спортивной филателии.

Участие филателистов России в выставке «Олимпилэкс-92» долгое время было под вопросом и состоялось благодаря Федерации тенниса России и ее генеральному секретарю Б. И. Фоменко, взявших на себя все расходы. Теперь уже совершенно ясно, что без помощи спонсоров филателистам не обойтись, тем более там, где надо платить валютой.

В. САДОВНИКОВ,  
национальный  
комиссар России



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА  
CARTE POSTALE

Куда *Резерв*  
*Сам Анджан Воеводина-Индонезия*  
*Аварский Ленинский ул. 17*  
Кому *Ахмедову М. Т. Бархи*



## ДВУЯЗЫЧИЕ ШТЕМПЕЛЕЙ: БЫЛОЕ И ПЕРСПЕКТИВА

**Крым.** Крымская автономная республика, образованная 18 октября 1921 года в составе РСФСР, ликвидирована в 1944 году, а 30 июня 1945 года создана Крымская область. Хотя по национальному составу больше половины населения составляли русские и украинцы, а крымские татары — лишь 23,1 процента (по переписи 1936 г.), почтовая корреспонденция здесь уже с начала 20-х годов обрабатывалась двуязычными штемпелями. Названия населенных пунктов Крыма давались буквами русского и традиционного для татар арабского алфавита. Именные вещи с арабским шрифтом автору неизвестны.

В 1928—1929 годах произошла «модернизация» штемпелей. Арабскую вязь заменили буквами латинского алфавита. Объяснение давалось простое: средством интернационализации буквенной графики могла быть только латинская система письма, поскольку именно на ней базировалась пись-

менность не только стран Европы и Америки, но и некоторых сопредельных мусульманских стран Азии — например, Турции. Латинизированные обозначения присутствовали на двуязычных штемпелях вплоть до 1938 года. С вводом русского письма и его применением во всех сферах крымско-татарский язык пользуется русской буквенной графикой.

После 1954 года в связи с передачей Крымской области в состав Украины постепенно вводилось двуязычие на штемпелях в ином сочетании (русский и украинский шрифты).

**Автономная республика Немцев Поволжья. Национальные немецкие районы в разных регионах.** Республика образована 6 января 1924 года на базе автономной области, существовавшей в Поволжье с 1918 года. С принятием Указа Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 года «О переселе-

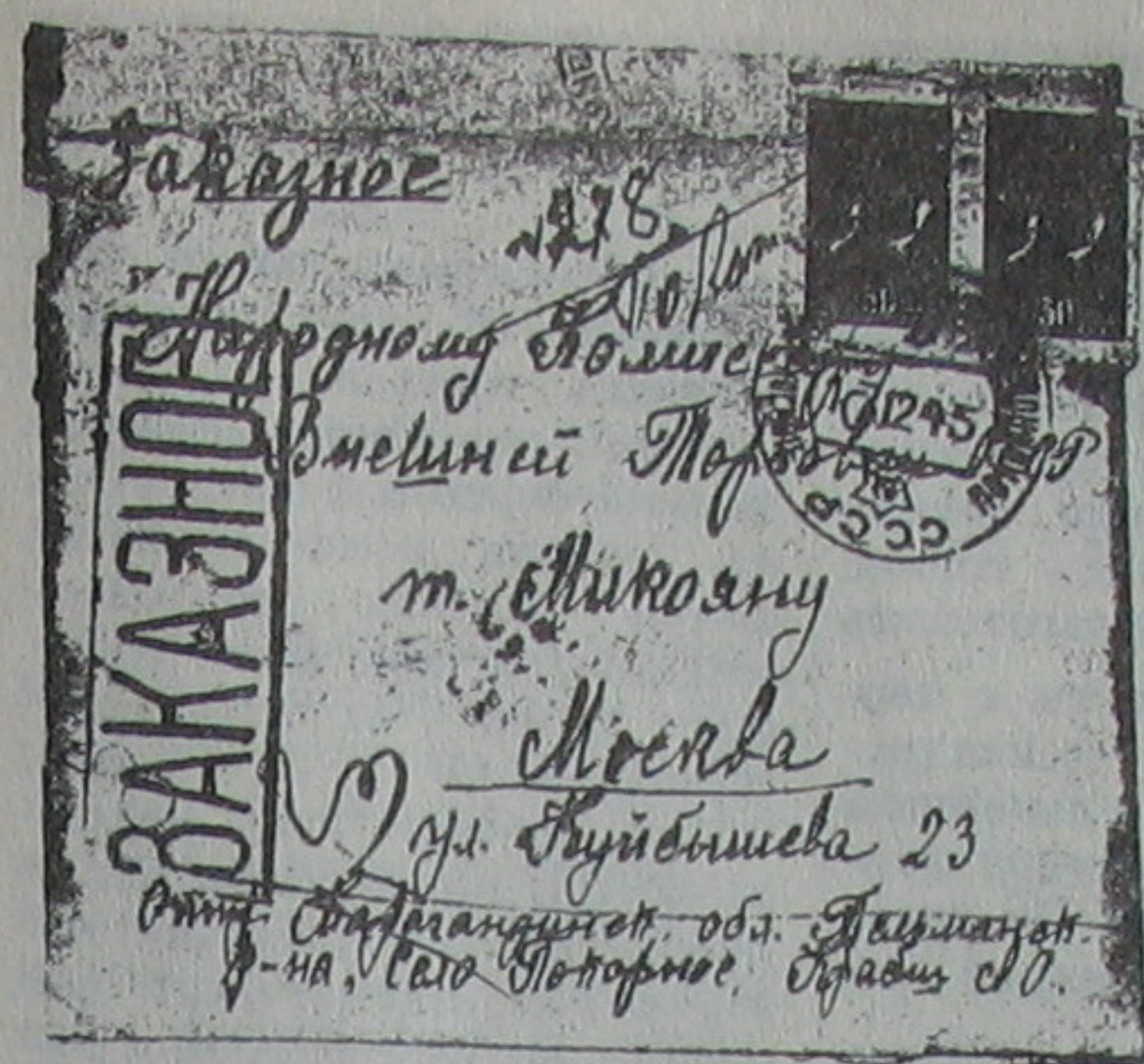
нии немцев, проживающих в районах Поволжья» немецкое население лишили исконных земель. Были переименованы и названия их селений.

В довоенное время в отделениях связи республики действовали двуязычные штемпеля с параллельным текстом на русском и немецком языках. Тогда в стране насчитывалось 14 немецких национальных районов. Они существовали на Украине, Кавказе, Алтае, в Карагандинской области Казахстана. Правда, большинство их ликвидировано еще до 1940 года. У меня есть заказное письмо с двуязычным штемпелем 1945 года, отправленное из отделения связи Покорное Тельманского района Карагандинской области Казахстана. Здесь и сегодня существует отделение связи Тельманское (почтовый индекс 271551), но центр района переведен в поселок Токаревка.

**Еврейская автономная область.** Образована 7 мая 1934 года на месте созданно-



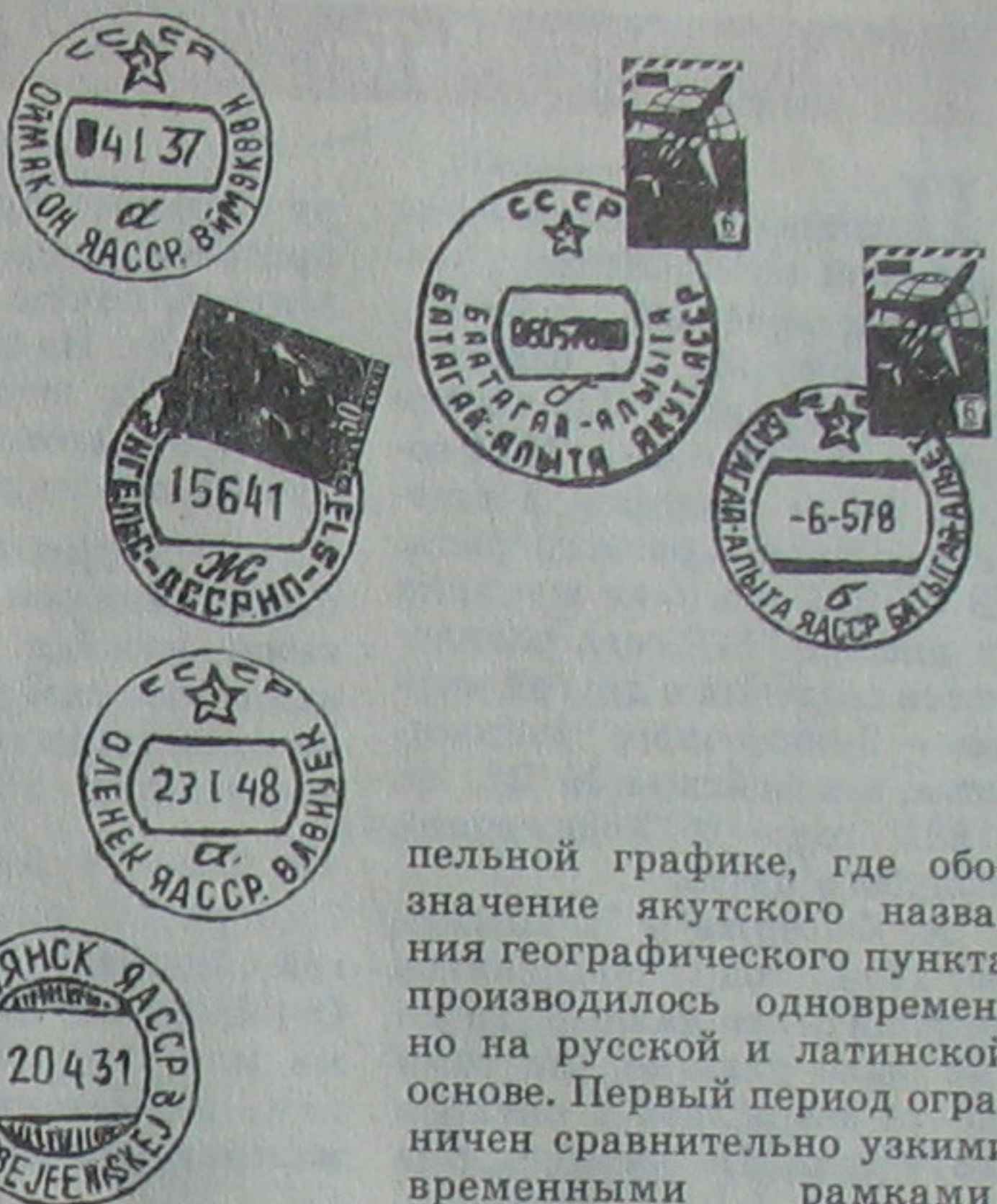
Продолжение. Начало на стр. 10.



го в 1930 году Биробиджанского национального района в Хабаровском крае. Хотя среди населения автономной области евреи составляют всего 5 процентов населения, а еврейский язык стал одним из государственных в те годы лишь в Белоруссии, единственным местом в Советском Союзе, где были введены двуязычные почтовые штемпеля, включавшие написание географического пункта на идиш, явилась Еврейская автономная область.

Известно почтовое отправление полевой почты, адресованное в село Амурзет Еврейской автономной области 12 декабря 1944 года. Отметка прибытия — двуязычный календарный штемпель приамурского села Амурзет. Параллельный русскому текст — буквы еврейского письма. Предположительный период действия двуязычных штемпелей — до конца 40-х годов.

**Якутская автономная республика.** Образована 27 ап-



реля 1922 года. Статус автономии отвергнут в 1990 году, когда была принята декларация о государственном суверенитете и республика провозгласила новое название: Якутская-Саха ССР.

Якутские двуязычные штемпеля следует отнести к мало распространенному в Сибири и на всем Севере явлению. Другие национальные территории с автономной формой правления, а их в Сибири немало, не воспользовались своим правом на двуязычие в почтовом обиходе. В Якутии почтовые штемпеля и другие именные вещи для обработки корреспонденции позволяют говорить о двух четко выраженных периодах. На смену русским моноязычным штемпелям с 1929 года стали приходиться двуязычные с использованием кириллицы и латинизированного алфавита. Это стало следствием политики латинизации якутской письменности. «Модная» тенденция реализовалась и в штем-

пельной графике, где обозначение якутского названия географического пункта производилось одновременно на русской и латинской основе. Первый период ограничен сравнительно узкими временными рамками: 1930—1936 годы. Тогда (с 1932 г.) начал действовать Комитет нового алфавита народов Севера. Разумеется, эволюция графики почтовых штемпелей Якутии не могла не испытать на себе воздействия этой деятельности. Оно проявилось в транскрипции штемпелей первого «поколения». Однако внедрение латинской транскрипции было обречено на неудачу, как и перевод якутской письменности на латинскую основу. Так называемый «буквальный» метод, метод транслитерации вызывал осложнения, поскольку буквенная передача названия на латинское письмо неизбежно приводила к сильному искажению названия. Если сопоставить написания ряда известных населенных пунктов, использованные в двуязычных штемпелях 30-х годов, то можно заметить путаницу и разночтения. К тому же в латинские написания иногда включались и русские буквы.

**Е. САШЕНКОВ**  
(Продолжение следует)

Первые сведения о марках земской почты Ясского уезда Бессарабской губернии опубликованы в бельгийском журнале «Le timbre post» № 199 в июле 1879 года. Была описана 5-копечная марка красного цвета. В № 204 этого же журнала в декабре 1879 года появляются сведения о другой марке — 2-копечной достоинства, а в майском № 221 за 1881 год — о 5-копечной голубого цвета.

А. Фаберже и К. Шмидт в 1914 году попытались обобщить эти данные. Тогда же было указано, что сама почта закрылась 1 октября 1879 года. Но имелись еще

ру поручает произвести все приготовления к открытию земской почты с 1 февраля 1879 года. Из-за недостатка времени в течение месяца удалось изготовить только ручной штамп да заготовить

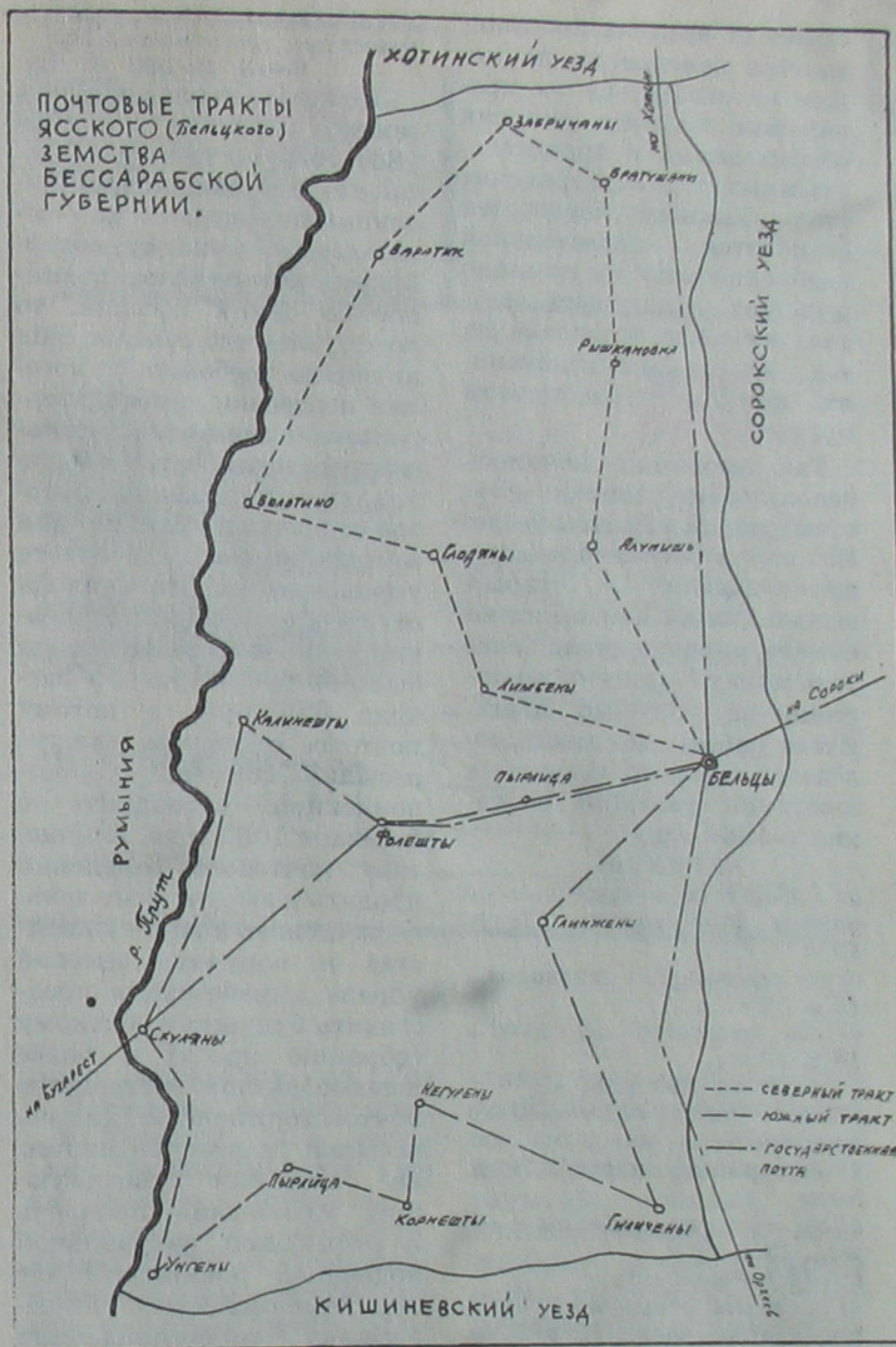
в типографии листы с черными линиями — с квадратами, куда в дальнейшем наносился сам рисунок марки этим штампом. На листе помещалось 98 марок, по 49 штук в двух группах 7×7+7×7 одна под другой с промежутком в 31 мм. Оттиски получались светлыми или темными, четкими или размазанными. Цвет мастики красный.

респонденции, а также объявлений о получении денежной, страховой и посылочной корреспонденции взимается по 5 копеек с листа, уплата коих производится земскою почтовою маркою, за пересылку газет по 2 рубля и за пересылку журналов по 1 руб. 50 коп. в год». По-видимому, первоначально намечалось использовать для пересылки газет марку 2-копечного достоинства, для которой к открытию почты и был изготовлен штамп, но управа предпочла годовой денежный сбор за пересылку газет и журналов. Марки 2-копечного достоинства красного

времени (1 сентября 1879 г. — В. Б.) земскою почтою развезено было 9114 пакетов, из числа которых официальных 5864, простых писем, расписок и объявлений 1902, газет и журналов, получаемых 26 лицами и местами, разосланных в 1348 пакетах».

Почта из уездного города Бельцы отправлялась два раза в неделю по понедельникам и четвергам в северном и южном направлениях. Северный тракт проходил через населенные пункты: Алунишь, Рышкановка, Братушаны, Забрычаны, Варатик, Волотино, Глодяны, Лимбены и южный тракт: Фолешты, Калинешты, Скуляны, Унгены, Пырлица, Корнешты, Негурены, Гиличены, Глинжены. Прием и пересылка корреспонденции между «пунктами обывательских почт — Бельцы, Фолешты, Скуляны, Пырлица, так как между этими пунктами присходит движение государственной почты, должен быть производим посредством последней и на земских станциях, учрежденных в этих пунктах, не допускается; но корреспонденция, направляемая из этих четырех пунктов на остальные, указанные выше, равно так и из этих последних на первые будет принимаема на земской почте и доставлена по назначению».

27 сентября 1879 года очередное Яское уездное земское собрание решило: «... так как существование почтового отделения для пересылки разного рода корреспонденции оказалось убыточным для земства, то вопрос о существовании его на дальнейшее время подвергнут был баллотировке и большинством 9 голосов против 8 постановили: почтовое отделение упразднить с 1 октября сего года, а имущество продать и деньги записать на приход»<sup>2</sup>. Эта



дата закрытия земской почты вошла в каталоги марок земской почты. Так завершился первый период работы почтового отделения и использования марки земской почты 5-копечного достоинства красного цвета. С этого же времени началась и продажа коллекционерам марки 2-копечного достоинства красного цвета, вообще не использовавшейся для нужд почты. А поэтому только в декабре 1879 года появляется ее описание в филателистическом журнале.

К вопросу о повторном открытии почтового отделения управа вернулась еще раз 25 октября 1880 года, рассматривая вопрос «О земской и обывательской почтах». Уездное собрание отмечало: «... что после упразднения почтового отделения для пересылки разного рода корреспонденции и официальных бумаг, большей частью весьма спешных, работа управы крайне затруднялась, бумаги, не терпящие отлагательства, получают иногда на 10-й и позже день, а иногда и

## ЗЕМСКАЯ ПОЧТА В ЯССКОМ УЕЗДЕ БЕССАРАБСКОЙ ГУБЕРНИИ



гашения 27 марта 1881 года на марке 5-копечного достоинства красной, а на марках 5-копечного достоинства — голубых — от 13 июля и 27 октября 1881 года. Отправлений же с марками 2-копечного достоинства не имелось.

Однако обратимся к официальным материалам. Первые сведения об организации почтового отделения находим в постановлении десятого Яского уездного земского собрания от 27 октября 1878 года<sup>1</sup>. 1 января 1879 года управа назначает на должность земского почтмейстера дворянина Леонида Феону с годовым жалованием 300 рублей и четырех почтальонов, определив им жалование по 180 рублей в год<sup>2</sup>. Земскому почтмейсте-

На марке воспроизводился герб Яского уезда, утвержденный 2 апреля 1826 года. «На красном поле лошадиная голова. Описание, почему для герба принято такое изображение, любопытно объяснено в Положении Кабинета Министров: прежний герб целого Яского цинута во время турецкого владения представлял лошадь, а как по присоединению Бессарабии к Российской державе часть сего цинута вошла в состав одной, а другая осталась под турецким владением, то в память оного разделения герб сего цинута представляет в красном поле лошадиную голову»<sup>3</sup>.

Принятые почтовые правила предусматривали: «...за пересылку простой кор-

цвета остались неиспользованными.

1 февраля 1879 года было открыто почтовое отделение и начата отправка корреспонденции. «За период с 1 января по 1 сентября 1879 года выручено от продажи 1108 марок... 55 р. 40 к. взыскано за письма без марок и объявления... 45 р. 10 к. получено за газеты 19 экземпляров... 38 р.— и журналы 7 экземпляров... 10 р. 50 к.

Итого 149 р.

С 1 февраля по настоящее

<sup>1</sup> С. Schmidt, A. Faberge. Die Postweichen der russischen Land Schafftssaemter. Petrograd, 1914, 3, 155 (S. F)

<sup>2</sup> Сборник Бессарабского земства, 1880 г., № 4, стр. 57—59.

<sup>3</sup> П. А. Крушеван. Альманах «Бессарабия», М., 1903 г., стр. 240.

позже от времени посылки; такое замедление не может не отразиться не в правильном ведении земских общественных и правительственных дел, и устранение столь важного неудобства становится настоятельной необходимостью» и приняло решение: «...открыть земское почтовое отделение на тех же самых основаниях, которые существовали прежде».

Так вторично началось использование земских почтовых марок в Яском уезде. Используя марки предыдущего издания и старый штамп для их нанесения на бумагу, управа начала печатать марку 5-копеечного достоинства голубого цвета. Итоги работы почтового отделения были подведены на заседании уездного собрания в 1881 году<sup>5</sup>.

#### «ПРИХОД»

а) Следует за отпущенные из управы 2636 марок... 131 р. 80 к.

б) За перевозку 11 журналов... 13 р. 50 к.

в) За перевозку 12 газет... 18 р. 50 к.

Итого: 163 р. 80 к.

Из того числа действительно получено:

а) За продажу марок... 79 р. 30 к.

б) За перевозку журналов и газет... 13 р. 10 к.

Следует дополнить:

а) За марки, отпущенные волостным правлением... 52 р. 50 к.

б) За перевозку журналов и газет... 18 р. 90 к.

Итого: 163 р. 80 к.

Произведено РАСХОДА по 1 сентября 1881 года:

а) Содержание земскому почтмейстеру... 200 руб.

б) Содержание 4-м почтальонам... 480 руб.

в) Мелкие расходы... 5 руб.

Итого: 685 руб.

#### ПЕРЕВЕЗЕНО ПАКЕТОВ:

а) Казенных от присутственных мест и должностных лиц... 7790

б) Денежных — мировым судьям и волостным правлениям... 247

в) Простых писем с приложением марок... 1742

г) Повесток правительственной почтовой конторы... 178

д) Губернских и сенатских ведомостей должностным лицам и волостным правлениям... 140

Всего: 10 092

Заслушав доклад управы, земское собрание 1 ноября 1881 года постановило: «...так как почтовая корреспонденция перевозится на обывательских лошадях, содержанием натуральной повинностью одних поселян, то потому земство считает себя не вправе требовать от поселян перевозки частной корреспонденции на обывательских подводах; затем в материальном положении почтового отделения убыточно для земства, так как из отчета управы видно, что приходится от почтовой корреспонденции по 1 сентября 1881 года было 92 руб. 40 коп., а расхода 685 руб., а потому почтовое отделение для пересылки сельской корреспонденции упразднить с 1 января 1882 года. Имущество почтового отделения продать и вырученные деньги зачислить в капитал земства и поручить земской управе выработать и представить будущему земскому собранию проект о более целесообразном устройстве почтового отделения для пересылки корреспонденции; на основании существующих узаконений привлечь к отбыванию натуральной подводной повинности все податные сословия... «За пересылку корреспонденции по земской почте поступило на 1 января 1882 года 89 руб. 55 коп.»<sup>5</sup>, и на этом была завершена история земского почтового отделения и использования марок земской почты в Яском уезде Бессарабской губернии.

Подтверждение о работе земской почты в 1881 году находим и у К. Шмидта: «...погашенная марка 5-копеечного достоинства красного цвета 27 марта 1881 года и марки 5-копеечного достоинства голубого цвета, погашенные 13 июля 1881 года и 27 октября 1881 года»<sup>1</sup>.

В дальнейшем управа к вопросу о создании или открытии земского почтового отделения не возвращалась, но продолжала выполнять заявки торговцев и коллекционеров: согласно этим заказам ставила штемпеля на бумагах всякого сорта, бывших под рукой. Сперва эти отпечатки делались в красках оригиналов, а позднее, когда память о цветах марок со временем ослабла, стали выпускать марки, сильно отличавшиеся по цвету. Все это довольно подробно описали А. Фаберже и К. Шмидт.

Вот как выглядит история использования марок земской почты в Яском уезде, безусловно, не претендующая на точность в рассуждениях, но полностью подтвержденная документально. А исходя из этого, каталог марок земской почты Яского уезда Бессарабской губернии таков:

I Издание 1 февраля 1879 года.

Ручной штемпель. Марки разделяются черной линией. Бумага белая, 0,1 мм., без клея, без зубцов. Лист 7×7+7×7, в двух группах, одна под другой с промежутком 31 мм. Печать отчетливая или стертая, в зависимости от штемпельной подушки светлая или темная.

№ 1. 2 коп. красная, оранжево-красная (не имела почтового обращения).

№ 2. 5 коп. красная, светло-красная.

Почта закрылась 1 октября 1879 года.

II. Издание 1 января 1881 года.

№ 3. 5 коп. синяя, синесерая, зеленовато-синяя.

В. БАБИЧ

Кишинев

<sup>1</sup> Вестник Бессарабского земства, 1881 г., № 9—10, стр. 43.

<sup>5</sup> Вестник Бессарабского земства, 1883 г., № 10, стр. 22, 87—88.



## ПО ДОРОГЕ В ВОРКУТУ

Почтовая структура северо-восточной части Коми АССР начала складываться после того, как на реке Воркуте, что в переводе с ненецкого означает Медвежья, было разведано месторождение угля и заложены первые шахты.

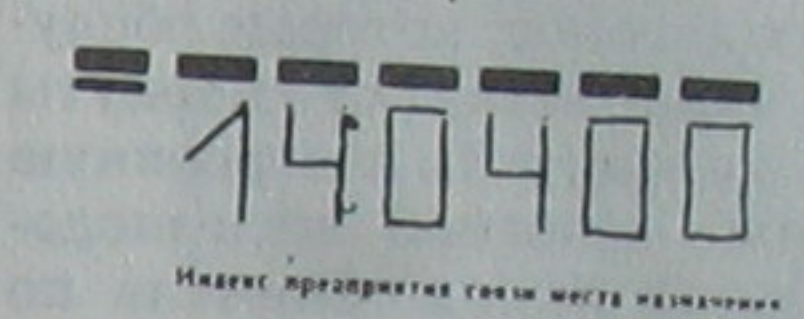
В начале 30-х годов в пункте Рудники, давшем начало городу Воркута, открыли агентство связи. Тогда этот отдаленный уголок европейского Севера не имел прямого выхода на юг, и все транспортные и почтовые коммуникации шли в западном направлении. Поселок Рудники был связан с «большой землей» почтовым трактом, по которому корреспонденция поступала через Хоседа-Хард, расположенный в 260 километрах к западу. Уголь же транспортировался по местной узкоколейной железной дороге до устья реки Воркуты,

затем пароходом по Усе и Печоре до Архангельска. В середине 30-х годов здесь функционируют уже два почтовых агентства — «Воркута» и «Воркута-Устье». В 1938 году в районе Воркутинского месторождения появилось первое отделение связи «Воркута-вом».

Увеличение добычи угля и трудности, вызванные сложностью его транспортировки, поставили на повестку дня вопрос о строительстве железной дороги, которая соединила бы район Воркуты с центром страны. В трудное для страны время, в октябрьские дни 1941 года, когда фашисты рвались к Москве, а Донецкий угольный бассейн захватил враг, была проложена Северо-Печорская железнодорожная магистраль. До завершения ее строительства главными пунктами, через которые шла почта, были при-

стани, ведь единственными надежными коммуникациями служили водные артерии. Позднее их вытеснили развозы, станции, полустанки, платформы. Большинство из этих водных и железнодорожных остановочных пунктов уже исключено из учетных данных. Некоторые сохранились до наших дней. Но для исследователей полярной почты они представляют несомненный интерес, поэтому приведем их списки.

Остановочные пункты по состоянию на 1948 год: пристани в районе г. Воркуты — Евсевань, Сейда-вом, Ошвор — все на р. Усе; станции и развозы — Амшор, Сейда Песец, Тальник, Ошвор, Парнашор, Парус-Шелья, развозд 439 км, развозд 450 км — все в районе г. Воркуты, ст. Чум (здесь непродолжительное время действовало отделение связи).



Куда  
г. Коломна  
Московской обл.  
Кому  
Репинский пер. 2  
Н. А. Колозкову  
Индекс предприятия с 40 и адрес отправит. 14

ние связи того же названия), а также ст. Сармаю Печорской железной дороги Кожвинского района;

1954 год: пристани — Ошвор на р. Усе, Интинского горсовета, станции и платформы — Юнь-Яга и платформа 1533 км — обе Воркутинского горсовета; Усть-Воркута, Сивая Маска, Хановей ЖД (железнодорожный телеграф), Тальник, Чум — все Интинского горсовета;

1960 год: станции и другие железнодорожные пункты — Бугры-Полярные, Северной железной дороги (первоначальное название «Бугры», находится южнее Северного Полярного круга), Сивая Маска (в начале 60-х гг. здесь было отделение связи того же названия), Сейда, Песец, Викторьель, Мульда, Хорота, Хановей, Юнь-Яга, Тальник, Чум, Сармаю (здесь в эти годы не существовала почта, подчинявшаяся Интинскому горсовету), Шор, Кык-Шор — все Северной железной дороги; Сырьяга, Примыкание, Предшахтная, Советская, Северная, Песец, Олений Лог, Ворга-Шор, Аяч-Яга, Комсомольская, Седловая, Шахтная, Шахта 18, Шахта 29, Шахта 30, Шахта 32, Хальмер-Ю, Хальмер-Ю 2, 62-й околоток, Нерусавей, Обогагительная — все Промышленной железной дороги.

В 1966 году приводятся только новые остановочные пункты, не указанные в списках 1960 года: по Воркутинскому горсовету — платформы 6, 9, 11, 14, 17, 24, 29, 39, 42, 61, 70, 86, 2220, 2258, 2263 км.; по Интинскому горсовету — платформы 2066, 2077, 2179, 2238, 2243, 2245, 2250 км., Парнашор, Сев. жел. дороги, Пышор, Ошвор (появляется вновь в учетных данных), Пиарга, в районе Воркуты (другое название платформы 17 км).

Как видим, подавляющее большинство населенных пунктов Воркутинского сектора привязано к железной дороге, по которой уже в 40-х годах началась доставка почты. Те трудности по транспортировке корреспонденции в район Воркутинских месторождений угля, которые существовали в 30-е годы, были разрешены после открытия сквозного движения по участку Котлас — Воркута.

К концу 50-х годов здесь курсируют три почтовых вагона — п/в без № «Воркута — Мульда», п/в без № «Воркута — Хальмер-Ю» и п/в без № «Воркута — Советский». Интересна эволюция наименований почтовых вагонов, которые обслуживали ветку от Воркуты до Хальмер-Ю, построенную позже основной железнодорожной линии. Сначала по ней ходил почтовый вагон «Воркута — Хальмер-Ю»

без номера. Потом он стал номерным, а с 1975 года снова курсирует почтовый вагон того же наименования без номера. Это нашло и соответствующее отражение в гравировке штемпелей, а именно: п/в «Воркута — Хальмер-Ю» (номерной вагон) и п/в б/н «Воркута — Хальмер-Ю», последний цепляется к пригородному поезду, который ходит по указанному маршруту два раза в сутки.

Сначала соединявшая Воркуту с югом железная дорога называлась Северо-Печорской, потом Печорской и, наконец, была объединена с Северной железной дорогой. Это позволило использовать и почтовые вагоны дальнего следования.



Сейчас они курсируют по маршруту Воркута — Москва (два почтовых вагона указанного наименования при поездах дальнего следования № 21/22 и 79—80, при поезде Воркута — Котлас № 87/88 — почтовый вагон, который ходит по линии Воркута — Киров — Симферополь). Через день также курсирует вагон того же назначения «Воркута — Ленинград». После ввода



в действие Северо-Печорской дороги ее рельсы от ст. Чум повернули на восток и, перевалив через Приполярный Урал, довели до



ст. Лабытнанги, что дало воркутинскому углю выход в верховья Оби. На этой линии вплоть до 1967 года ходил почтовый вагон «Сейда — Лабытнанги», который впоследствии стал называться «Воркута — Лабытнанги». Таким образом, почта с этого направления поступает теперь непосредственно в Воркуту, что ускоряет процесс ее обработки и дальнейшего прохождения.

В. БОЙКО

## Вагоны по морю уплывают



Рис. 1.

В последнее время значительно вырос интерес к отправлению паровой почты. Многие суда имеют собственные почтовые отделения и именные штемпеля для гашения корреспонденции. Одним из разделов коллекций паровой почты являются отделения морских паромов. Предлагаем вниманию читателей материал М. Кацера «Вагоны по морю уплывают» о почтовых штемпелях паромов, курсирующих по Балтийскому морю.

Уже более 90 лет между шведским портом Треллеборг и немецким Засниц курсируют по Балтийскому морю мощные паромы.

Впервые эта линия длиной 107 километров, получившая название «королевской», была открыта 1 мая 1897 года. Известен и первый шведский почтовый штемпель с текстом «Треллеборг-Засниц», датированный 25 сентября.

С июля 1909 года открылось железнодорожное паромное сообщение, обслуживаемое паромными «Император» и «Рекс». Переправа обеспечила кратчайший путь, соединив железнодорожную сеть скандинавских стран с Европейским мате-

риком. 50-летие этого события отмечалось специальным штемпелем почтового отделения Засниц, на рисунке которого воспроизведен железнодорожный паром «Засниц», построенный в бывшей ГДР в 1959 году (рис. 1). Этот же паром изображен на одной из марок ГДР серии «125-летие немецких железных дорог», поступившей в обращение в 1960 году, а также на ряде штемпелей Засница, которым и гасилась корреспонденция, опущенная в почтовый ящик на пароме.

В 1964 году на линии для перевозки пассажиров появился новый паром «Варнемюнде», на борту которого действовала судовая почта,

имеющая штемпель с рисунком парома.

Паромное сообщение обеспечивали также шведские суда «Королева Виктория», «Треллеборг», «Король Густав V» и крупнейший в Европе железнодорожный паром «Скане». На рисунках почтовых штемпелей разных лет отделения связи «Треллеборга-1» можно встретить изображения всех перечисленных паромов.

75-летие организации «Королевской линии» широко отмечалось как в Швеции, так и в ГДР. Было проведено специальное гашение марок, выпущены юбилейные карточки и виньетки зеленого, желтого и красного цветов (рис. 2 и 3).



Рис. 2—5

## КОРИФЕИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

В искусстве Италии XV века живопись принадлежит особенно важное место. Ни в одной области культуры не проявился с такой силой творческий потенциал эпохи Возрождения, как здесь.

Одной из наиболее знаменитых школ живописи в Италии считалась по праву венецианская. Окруженная морем и отдаленная от Италии, Венецианская республика долго жила византийским искусством и некоторое время была чужда возрождению, которое оживило почти всю страну. В это время венецианскую школу характеризует переплетение византийских и готических художественных традиций с плоскостностью изображения и некоторой условностью восприятия окружающего мира. Лишь в середине XV века здесь проявляются ренессансные тенденции, усиленные флорентийским

влиянием, проникающим через Падую. Традиционные религиозные сюжеты становятся поводом для рассказа о красочной повседневной жизни. В последней трети XV века венецианская школа достигает наибольшего расцвета. Джованни Беллини заслуженно считается главой венецианской живописи школы раннего Возрождения. Он во многом предопределил пути развития живописи высокого Возрождения, а его искусство, полное простоты, серьезности и благородства, представляет одну из вершин итальянского кватроченто.

Джованни Беллини, или Джанбеллино, как его иногда называли, родился около 1430 года в Венеции. Именно с этим городом связаны его жизнь и творчество. Видимо, начальные уроки мастерства ему преподавал отец, Якопо Беллини,

стоявший у истоков создания венецианской школы.

С именем старшего брата Джанбеллино, Джентиле, связано зарождение венецианской жанрово-исторической картины. Сестра Джанбеллино стала женой выдающегося художника позднего кватроченто Андреа Мантеньи, сыгравшего значительную роль в формировании творческого облика молодого Джованни. Драматически острые, холодные по цвету ранние картины Беллини («Моление о чаше», ок. 1459 г.— Лондон. Национальная галерея; «Оплакивание Христа», ок. 1470 г.— Милан. Пинакотека Брера) близки работам гениального падуанца) по характеру живописного языка и скульптурной отчужденности формы.

Важную роль в окончательном формировании творчества Джанбеллино,

ческие данные и штемпель паромной почты (рис. 4).

Дорога из Засница в Троллеборг занимает около трех часов, обеспечивая прямое сообщение Берлина и Дрездена со Стокгольмом и Осло, а через них и с другими городами и странами Европы. Более половины грузов железнодорожных перевозок Швеции и Норвегии через Балтийское море вот уже несколько лет осуществляется благодаря тесному содружеству железнодорожников Германии и Швеции.

Не случайно на постоянно действующем машинном почтовом штемпеле «Треллеборга-1» надпись: «Треллеборг — порт двух континентов» (рис. 5). Применяется постоянно и почтовый

штемпель на пароме в Заснице.

Заметим, памятными штемпелями почтового отделения 2355 «Засниц-1» отмечались также 70-летие (26.06—30.09.79), 75-летие (06.06—06.07.84) и 80-летие (06.07.89) железнодорожного парома Засниц — Треллеборг. Кроме того, 80-летний юбилей парома отмечен изданием в ГДР памятных конверта и карточки.

Со 2 января 1990 года на паромной станции Засниц стал применяться новый рисунок почтового штемпеля с текстом: «ТС-линия, паром», введены также прямоугольные надпечатки с рисунками железнодорожных паромов «Засниц», «Росток», «Рюген».

М. КАЦЕР



Гренада № 370, 598, 602;  
Того № 838; Чад № 134 а;  
Монголия № 620, 621; Бурунди № 577, 694;

Штемпеля Швеции и ГДР отличаются изображениями паромов, размерами и цветом штемпельной краски.

На немецком гашении фиолетового цвета показаны паромы «Рекс» и «Засниц», а на черном шведском штемпеле — «Император» и «Скане». Кстати, на карточке ГДР воспроизведен рисунок первого штемпеля Швеции от 25 сентября 1897 года.

15 сентября 1972 года на традиционный морской путь вышел мощный железнодорожный паром «Рюген», построенный на Ростокской верфи. На открытке, изданной по инициативе секции «Судовая почта» Союза немецких филателистов, приведены его основные техни-



его дарования колориста сыграло знакомство с работами Пьеро делла Франческо и Антонелло да Мессина. Благодаря их произведениям Беллини открывает земную, полнокровную красоту и находит новые принципы ее воплощения. Он отказывается от скульптурности и чеканности форм, цвет в его произведениях приобретает глубину и насыщенность. В произведениях этого периода («Преображение», 1480—1485 гг.— Неаполь. Галерея Каподимонте; «Озерная мадонна», 1490-е гг.— Фло-

ренция. Галерея Уффици; «Пиршество богов», 1514 г.— Вашингтон. Национальная галерея) чистота и светоносность основных тонов сочетаются с разработкой полутонов и оттенков. Все это придает красочной гамме природную естественность и создает ощущение воздушной среды.

Живопись Беллини лирична. Его многочисленным «мадоннам» («Греческая мадонна», ок. 1460—1464 гг.— Милан. Галерея Врера; «Мадонна с деревцами», 1487 г.— Венеция. Галерея Академии) присущи ясная,

спокойная торжественность, лирически-интимная созерцательность.

В многогранном творчестве Джанбеллино видное место принадлежит портрету, где проявился свойственный ему художественный дар проникновения во внутренний мир человека и умение показать всю значительность его нравственного облика.

Картины Беллини являются органический переход от раннего Возрождения к высокому.

Джованни Беллини умер в ноябре 1516 года.

### Произведения Джованни Беллини, репродуцированные на марках и блоках

1. «Распятые». Дерево, темпера. 54,5×30. Ок. 1455 г. Венеция. Музей Коррер. Гафен, 1975, № 160а.

2. «Преображение». Дерево, темпера. 134×68. 1455 г. Венеция. Музей Коррер. Монголия, 1972, № 621.

3. «Пьетта». Дерево, темпера. 48×38. 1460 г. Милан. Музей Польди-Пеццолли. Гренада, 1975, № 602.

4. «Христос благославляющий». Дерево, темпера. 58×44. Ок. 1460 г. Париж. Лувр. Верхняя Вольта, 1967, № 44а.

5. «Поднесение чаши». Дерево, темпера. 47×34. 1460 г. Лондон. Национальная галерея. Гренада, 1975, № 597; Гренада. Гренадины, 1976, бл. № 20.

6. «Оплакивание Христа» («Пьетта»). Дерево, темпера. 86×107. 1460 г. Милан. Пинакотекка Врера. Гренада, 1975, № 600 (деталь).

7. «Мадонна с младенцем» («Греческая мадонна»). Дерево, темпера. 82×62. 1460—1464 гг. Милан. Галерея Врера. Того, 1975, № 266а, бл. 89.

8. «Мадонна с младенцем» («Мадонна Фризони»). Дерево, темпера. 52×42. 1460—1464 гг. Венеция. Музей Коррер. Чад, 1972, № 134а.

9. «Принесение во храм». Дерево, темпера. 80×105. Ок. 1460—1464 гг. Венеция. Монголия, 1972, № 623.

10. «Христос, поддерживаемый двумя ангелами». Центра-

льная часть полиптиха. Дерево, темпера. 72×67. Ок. 1464—1468. Венеция. Церковь Санта-Джованни Паоло. Того, 1975, № 838.

11. «Оплакивание Христа». Дерево, масло. 106×84. 1471—1474 гг. Ватикан. Пинакотекка. Часть алтаря Пезаро, расположенного в городском музее города Пезаро. Гренада, 1975, № 601.

12. «Поклонение младенцу». Дерево, темпера. 82×62. Ок. 1475 г. Лондон. Национальная галерея. Самоа, 1971, № 288, 289.

13. «Мадонна с младенцем». Дерево, масло. 78×60. 1475—1480 гг. Венеция. Галерея Академии. Гренада. Гренадины, 1975, бл. № 15; Монголия, 1972, № 622.

14. «Мадонна на троне со святыми и музицирующими ангелами». Деталь алтаря церкви Сан-Джоббе. Дерево, масло. 471×285. 1487 г., Гренада, 1975, бл. 47.

15. «Мадонна с младенцем» («Мадонна с деревцами»). Дерево, масло 74×58. Ок. 1487 г. Венеция. Галерея Академии. Антигуа, 1974, № 348. Бурунди, 1976, № 694, 697.

16. «Мадонна с младенцем» («Мадонна с гранатом»). Дерево, масло. 91×65. Между 1485 и 1490 гг. Лондон. Национальная галерея. Британский Гондурас, № 237, 238; Гренада, 1970, № 370, 375, бл. № 10; Сент-

Винсент, 1970, № 290, 292.

17. «Благоразумие». Панно для декорации мебели. Дерево, масло. 27×19. Ок. 1490 г. Венеция. Галерея Академии. Аджман, 1972.

18. «Мадонна с младенцем, четырьмя святыми и донатом» («Святая беседа»). Дерево, масло. 72×122. Ок. 1490—1500 гг. Париж. Лувр. Камерун, 1977, № 276а, Новые Гебриды, 1970, № 300, Конго, 1984, № 330.

19. «Крещение». Холст, масло. 400×263. 1500—1502 гг. Веченца. Церковь Санта-Корона. Манама, 1972.

20. «Мадонна с младенцем между Иоанном Крестителем и святой». Дерево, масло. 54×76. Между 1500 и 1504 гг. Венеция. Галерея Академии. Монголия, 1972, № 620; Кукао-ва, 1971, № 287.

21. «Мадонна с младенцем» («Мадонна на лугу»). Дерево, масло. 67×86. Ок. 1505 г. Лондон. Национальная галерея. Варбуда, 1970, № 85.

22. «Оплакивание Христа» («Пьетта»). Дерево, масло. 65×87. 1505 г. Венеция. Галерея Академии. Гренада, 1975, № 598; Манама, 1972; Нигер, 1973, № 212.

23. «Мадонна с младенцем». Дерево, масло. 50×41. 1510 г. Рим. Галерея Боргезе. Бурунди, 1973, № 577, 580, бл. 71, 73; Ирландия, 1974, № 313, 314.

Ю. АЛЕКСЕЕВ

## ФИЛАРАМА

● Во Франции вышли в свет новые филателистические издания. Фирма «Церера» выпустила два каталога: «Марки Франции, Андорры, Монако» и «Марки бывших французских колоний и заморских территорий». В первом — иллюстрации цветные, во втором — черно-белые. Цены марок соответствуют положению на французском филателистическом рынке и несколько отличаются от цен «Ивера». Стоимость их возросла (от 7 до 62 %), и лишь некоторые выпуски немного упали в цене, например, серия «Выдающиеся личности» 1954 года (с 935 фр. до 900).

Издан также первый том каталога «Ивер» (Франция, Монако, Андорра, ООН и СЕПТ). Все иллюстрации цветные.

● В мае — июне 1992 года вышли в свет два новых тома известного каталога почтовых марок «Скотт», издательство которого находится в Сиднее, штат Огайо (США). В первый включены выпуски США, ООН, Великобритании и стран Содружества. Во второй — марки других государств в алфавитном порядке (от А до Ф). Остальные тома — третий (G — O) и четвертый (P — Z) поступят осенью.

В основном цены на марки повысились, что соответствует американскому филателистическому рынку. Среди лидеров в этом году Французские Южные и Антарктические территории и Азербайджан.

Поскольку цены указаны в долларах, то для удобства иностранных пользователей приведена таблица валютных курсов на момент выхода каталога.

Для коллекционеров-тематиков дается таблица марок по темам «Птицы» и «Железные дороги».

Так как «Скотт» не является членом Международной ассоциации издателей каталогов (АСКАТ), то в книгу включены и выпуски, признанные этой организацией вредными. Новое издание подверглось значительной структурной переработке.

● Почтовая администрация ООН выпустила две аэрограммы — для отделения связи в Нью-Йорке (45 ц.) и в Вене (12 ш.). Кроме того, издано по одной почтовой карточке, на обратной стороне которых репродукция знаков почтовой оплаты.

● В Австралии организован новый вид срочной доставки корреспонденции «Бокс Линк», доступный только абонентам почтовых ящиков в отделениях связи. Для оплаты поступила в обращение специальная марка (без указания номинала), продающаяся только в рулонах по 100 экземпляров за 38 долларов (т. е. стоимость отправления 38 центов). Поскольку обычное письмо стоит 45 центов, то абонент почтового ящика экономит 7 центов на каждом письме.

Иностранная филателистическая печать отмечает, что если так пойдет дальше, то каждый шаг почтового чиновника будет оплачиваться специальной маркой. У нас эта практика уже существует — за выдачу мелкого пакета, за заявление о розыске, за получение денег, за подписку и пр. Да мало ли до чего может додуматься почта, если она не любит и не уважает своих клиентов. Будем надеяться, что в Австралии этого не произойдет.

● С 28 октября по 2 ноября 1992 года в Нью-Йорке проходила выставка филателистической литературы — газет, журналов, исследований, каталогов, в том числе аукционных, и даже компьютерных

программ. Организаторы — филателистический фонд и нью-йоркский клуб коллекционеров. Она приурочена к ежегодному собранию и бирже Американской ассоциации филателистических торговцев (АСДА).

● 22 июля министерство почты и электросвязи ФРГ распространило заявление, в котором говорится, что намерено ранее изменение наименования почтовой администрации на марках (на название страны) отменяется в связи с предполагаемой конституционной реформой. Местные обозреватели считают эту причину отговоркой.

● В июльском номере английского журнала «Филателлик Экспортер» публикуются впечатления известного филателистического журналиста Рикки Ричардсона о Всемирной филателистической выставке «Гранада-92» (24 апреля — 3 мая).

Отмечая плохую организацию экспозиции, автор пишет, что несмотря на широкую рекламу, никто не мог сказать, где она находится. Каково же было его удивление, когда оказалось, что коллекции размещены в палатках. Из-за ненадежной конструкции стендов пропал ряд листов, а результаты работы жюри вызвали искреннее недоумение — все три «Гран-при» получили испанские представители. Для получения высшей награды нужны были не знания, а знакомства и связи.

● В Испании выпущена новая аэрограмма (60 песет) с портретом итальянского пионера авиации Виценте Лунарди. Слева иллюстрация — старт воздушного шара в Мадриде в 1792 году (с картины Хосе Родригеса из городского музея Мадрида). 200-летию этого события и посвящена аэрограмма.

ТЕМ, КТО КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ ПОЧТОВЫЕ ЗНАКИ ЯПОНИИ ИЛИ УВЛЕЧЕН ТЕМОЙ «ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ», ИЗВЕСТНО, ЧТО С 1989 ГОДА В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА ВЫХОДЯТ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ ЛОКАЛЬНЫЕ МАРКИ, А ИНАЧЕ ГОВОРЯ, ВЫПУСКИ ДЛЯ ОСНОВНЫХ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ЕДИНИЦ — ПРЕФЕКТУР. НА ЛЕТО 1992 ГОДА ИХ НАСЧИТЫВАЛОСЬ 47.

# Локальные марки Японии

Первые такие марки поступили 1 апреля 1989 года для префектур Нагано («Забавные обезьянки») и Ямагата («Ягоды вишни»), а затем последовали эмиссии для других 45 префектур (см. иллюстрации).

В апреле следующего года для всех территорий вышли первые однотипные марки «Цветы» (для каждой префектуры свой цветок). Эта серия существует также на одном листе — 47 марок префектур и 3 купона по углам с эмблемой филателистической выставки «Филаниппон-91».

Номиналы всех локальных выпусков 62 иены, что соответствует внутреннему почтовому тарифу для простого письма. Однако есть и свои исключения: для некоторых префектур издавались марки и в 41 иену. Например, для Токио, Исикавы и других.

По оформлению локальные знаки почтовой оплаты отличаются от государственных лишь тремя (иногда четырьмя) маленькими иероглифами с названием префектуры где-нибудь в углу или сбоку. Последним всегда стоит один и тот же иероглиф «кэн» (за исключением Токио), что означает «префектура».

Некоторые каталоги информируют, что локальные марки могут использоваться только в той префектуре, для которой они отпечатаны. Однако это не соответствует действительности: они применяются для оплаты на всей территории Японии.



- 1 ряд. Хоккайдо, Аомори, Ивате, Мияги, Акита, Ямагата, Фукусима, Ибараки.
- 2 ряд. Точиги, Гумма, Сайтама, Тиба, Канагава, Яманаси, Токио, Нагано, Ниигата, Тояма.
- 3 ряд. Исикава, Фукуи, Гифу, Сидзуока, Айти, Миэ, Сига, Киото, Осака, Хиого.
- 4 ряд. Нара, Вакаяма, Тоттори, Симане, Окаяма, Хиросима, Ямагути, Токусима, Кагава, Эхиме.
- 5 ряд. Коти, Фукуока, Сага, Нагасаки, Кумамото, Оита, Миядзаки, Кагосима, Окинава.

Единственной привилегией префектур-эмитентов является право первой продажи выпущенных для них марок в своих почтовых отделениях. Хотя конверты первого дня все-таки исходят из Токио. Иногда на одном конверте имеются знаки оплаты сразу нескольких префектур.

Раньше, до того, как стало практикой печатать локальные марки, Япония несмотря на активное участие в исторических событиях имела относительно мало местных эмиссий. Их можно сосчитать по пальцам. Это почти неизвестные марки города Тосы (Коти, префектура Коти) 1872 года, выпуски владельца конюшни

в Июкогаме (префектура Канагава) 1870 года («SUTHERLAND & Co») и лагеря для военнопленных Бандо (префектура Токусима) 1918 года («LAGERPOST BANDO»), а также эмиссии 1945—1947 годов островных округов архипелага Рюкю (префектура Окинава), оккупированного американскими войсками, и общеостровные марки Рюкю 1946—1972 годов.

Вслед за Великобританией, Данией, Финляндией Япония тоже решила обзавестись региональными марками. А чтобы не мелочиться, стала печатать их для всех основных административно-территориальных единиц. Первоначально

предполагалось выпустить знаки оплаты только для крупных островов — Хоккайдо, Хонсю, Сикоку, Кюсю и архипелага Окинава, однако позднее планы изменились.

Надо ли говорить, что локальные эмиссии не вызваны почтовой необходимостью, а скорее желанием расширить круг потенциальных покупателей филателистической продукции страны (!). Но по каким бы причинам их не издавали, все они выглядят очень привлекательно, отражают местный национальный колорит и находят соответствующее место в коллекциях филателистов.

В. ТОРГАШИН

Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ

# МАДАГАСКАР



Демократическая Республика Мадагаскар — государство, расположенное на острове Мадагаскар и прилегающих островах в Индийском океане у юго-восточного побережья Африки. Территория — 596 тысяч кв. км. Население — 10,3 миллиона человек (1986 г.): малагасийцы, французы и представители других народов.

Столица — Антананариву. Государственные языки — малагасийский и французский.

Денежная единица: 1 франк=100 сантимам. С 1960 года 1 франк КФА=100 сантимам, с 1974 года 1 малагасийский франк=100 сантимам, с 1976 года 1 ариари=5 франкам.

Мадагаскар — республика. Первые государственные образования возникли на острове в XIV веке. Французское проникновение началось в XVIII веке. В 1750 году на острове Сент-Мари была создана французская база, входившая в состав Реюньона. В 1840 году район порта Диего-Суарес стал французским протекторатом, а в 1841-м был аннексирован остров Нуси-Бе у северо-западного побережья Мадагаскара.

В 1883 году началось вторжение французских войск, а в 1896-м Мадагаскар был объявлен французской колонией. В октябре 1958 года остров получил внутреннюю автономию в рамках Французского сообщества, а 26 июня 1960 го-

да провозглашена независимая Малагасийская республика. С декабря 1975 года — Демократическая Республика Мадагаскар. Прямое членство в ВПС со 2 ноября 1961 года.

В 1885 году французская почта открыла свои отделения в Таматаве, Тананариве (Антананариву), Мадзунге и других городах. Всего семь. В обращение поступили марки французских общекOLONИальных выпусков. Первые же почтовые отделения на острове были британ-

скими и работали в 1884—1887 годах.

В 1889—1891 годах французская почта на Мадагаскаре выпустила ряд провизориев — надпечаток новых номиналов на общекOLONИальных марках. В июне 1891 года поступила в обращение серия с надписью (франц.) «Французская почта. Мадагаскар», подготовленная и отпечатанная на острове (лист из 10 марок). В 1895 году стали использовать марки Франции 1876—1892 годов с надпечаткой (франц.) «Французская почта. Мадагаскар», а в следующем году серию дополнили миниатюрой с надпечаткой нового номинала.

После создания колониальной почты в 1896—1899 годах вышли марки общекOLONИального типа с надписью (франц.) «Мадагаскар и подчиненные территории». Серия частично переиздавалась и дополнялась в 1900—1906 годах, а в 1902-м на некоторых марках сделали надпечатки новых номиналов.

В 1903 году в обращение поступила первая серия с оригинальными рисунками: зебу, лемур и дерево путешественников. В 1904—1906 годах в связи с нехваткой марок использовались разрезанные пополам выпуски Мадагаскара и Диего-Суареса. На них (частично на конвертах) ставились штампы с текстом (франц.) «Специальная франкировка. Отсутствие марок».

В 1908 году вышла новая серия с изображением европейца в паланкине и сизала, которая частично переиздавалась и дополнялась до 1928 года. В 1912 году марки разных выпусков, а также знаки почтовой оплаты Коморских островов, Анжуана, Майотты и Мокели были снабжены надпечатками нового номинала и использовались по всему острову. Причина — включение указанных островов в состав Мадагаскара и прекращение их почтовых эмиссий. Большое количество провизориев относится к 1921—1932 годам.

В 1930 году издана новая стандартная серия с изображением местных жителей. В 1931—1936 годах выходили марки с портретом генерала Галльени — губернатора колонии.

В 1942 году британские войска оккупировали остров, была установлена администрация Свободной Франции. На прежних выпусках сделали надпечатку (франц.) «Свободная Франция». В 1943 году вышла подготовленная в Лондоне серия с надписью (франц.) «Свободная Франция. Мадагаскар».

Первые авиапочтовые марки относятся к 1935—1938 годам. Серия состояла из 15 номиналов — самолет над картой острова. В 1941 году ее дополнили, а в 1942-м — была сделана надпечатка (франц.) «Свободная Франция». Подготовленная в Лондоне серия поступила в обращение в 1943 году. В 1952—1954 годах издавались новые авиапочтовые марки с изображением лемуров.

Первый почтово-благотворительный выпуск состоялся в 1915 году — надпечатка Красного Креста и дополнительного номинала.

Памятные марки стали поступать с 1931 года — серия к колониальной вы-

ставке в Париже. Позднее отмечались 60-летие со дня смерти путешественника Ж. Ляборде, 50-летие аннексии острова и другие события. Ряд памятных марок предназначался для авиапочты.

Первый блок появился в 1937 году к весенней выставке в Париже.

Марки режима Виши на острове не использовались.

В декабре 1959 года к первой годовщине республики вышла серия с символическими рисунками. На знаках оплаты надпись (франц.) «Мальгашская республика».

Выпуск марок независимой республики начался в июле 1960 года. С 1962 года стала выходить новая стандартная серия. Одновременно поступали и авиапочтовые марки.

Памятными выпусками отмечены провозглашение независимости, прием страны в ООН и ВПС, конференция ЮНЕСКО в Антананариву, дни почтовой марки, международная филателическая выставка и другие события.

Первый блок независимой республики издан в 1962 году к национальной филателической выставке.

В 1962 году поступили доплатные марки.

Почта Мадагаскара выпускает большое количество марок и блоков. Так, в 1991 году вышли 85 марок и 53 блока.

Местный выпуск. В 1895 году в почтовом отделении г. Мадзунга (порт на северо-западе острова) в связи с нехваткой марок номиналом в 15 сантимов на марках Франции в 25 сантимов и 1 франк вручную была сделана надпечатка нового номинала — 15. Цифра номинала писалась и от руки (0.15) красными чернилами. Встречаются надпечатки нумератором. Почти все марки известны только в гашеном виде.

## ДИЕГО-СУАРЕС.

Город на северном побережье Мадагаскара. С 1840 года французский протекторат. В 1885—1898 годах колония, с 1898 года — в составе Мадагаскара.

Денежная единица: франк=100 сантимам.

До 1890 года здесь использовались марки общекOLONИальных выпусков Франции. Затем на них вручную сделали надпечатку нового номинала — «15».

В том же году вышли марки с оригинальными рисунками, отпечатанные в местной типографии. В 1891—1892 годах на марках общекOLONИального выпуска появляется название колонии. В 1892-м в обращение поступили знаки почтовой оплаты общекOLONИального типа с надписью (франц.) «Диего-Суарес и подчиненные территории» (к указанным территориям относились острова Нуси-Бе и Сент-Мари де Мадагаскар). В 1894 году их переиздали с новым названием (франц.) «Диего-Суарес».

С середины 1898 года в обращении находятся почтовые выпуски Мадагаскара.

## НУСИ-БЕ

Остров у северо-западного побережья Мадагаскара. Территория 136 кв. км. С 1841 года — колония Франции. С 1885 по 1893 год в составе Диего-Суареса. В 1893—1898 годах отдельная колония. С 1898 года в составе Мадагаскара.

Денежная единица: 1 франк=100 сантимам.

С 1864 года использовались марки общекOLONИального типа, которые гасились штемпелем с аббревиатурой «NSB». В июне 1889 года на них сделали надпечатки новых номиналов. Существуют новоделы, которые, однако, находились в обращении.



О. ЕВГЕНЬЕВ

## И ТИГР НИКОГДА НЕ ДОГОНИТ МЫШКУ

В 1991 ГОДУ ПОЧТА КИТАЯ ЗАВЕРШИЛА ДВЕНАДЦАТИЛЕТНИЙ ЦИКЛ ИЗДАНИЯ СЕРИИ НОВОГОДНИХ МАРОК. НАЧИНАЯ С 1980 ГОДА МИНИАТЮРЫ, СВЯЗАННЫЕ ЕДИНОЙ ТЕМОЙ ВОСТОЧНОГО КАЛЕНДАРЯ И ЕДИНЫМ ГРАФИЧЕСКИМ РЕШЕНИЕМ, ОТМЕЧАЛИ НАСТУПЛЕНИЕ КАЖДОГО НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ УЖЕ СТОЛЬКО ГОВОРИЛОСЬ И ПИСАЛОСЬ О ПРИНЦИПЕ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО ЦИКЛА, РАЗДЕЛЕННОГО НА ПЯТЬ ПЕРИОДОВ ПО ДЮЖИНЕ ЛЕТ, ЧТО, ПРАВО, НЕУДОБНО ВНОВЬ НАЗИДАТЕЛЬНО ПЕРЕЧИСЛЯТЬ НАЗВАНИЯ ГОДОВ «ПО-КИТАЙСКИ».

Сделаю это ненавязчиво, сопрягая каждый из этапов двенадцатилетнего календаря с образом той или иной почтовой миниатюры и именем ее создателя. Итак, первой в почтовые окошки попала новогодняя Обезьянка, которую нарисовал известный в Китае художник Хуанг Юнгу. Далее год Петуха проиллюстрировал президент Центрального института живописи и гра-

фики Чанг Дин. Следующей в календарной иерархии идет Собака, которую изобразил руководитель одного из отделений названного института Чоу Лингчао. 1983 год ознаменован маркой с «портретом» симпатичного поросенка кисти известного художника и декоратора Хана Мейлина. Затем в циклическом календаре (и в альбомах коллекционеров) появляется

Мышь, которая, судя по всему, большая любительница кино: ведь ее создатель — Чан Тонг — является не только известным в стране рисовальщиком по картону, но и директором Шанхайской киностудии. Имя Яо Чонгхуа хорошо вписалось в ряд китайских «новогодних графиков», ведь этот художник из провинции Юньнань нарисовал выразительную марку в

честь года Коровы. Год Тигра — 1986-й — добавил в каталог имя профессора института живописи и графики Чанга Гаофана. В следующем году самым известным в Китае рисунком стало изображение Зайчика, принадлежащее кисти Ли Фангфанг, выпускницы того самого института, что уже дал почте несколько замечательных авторов-марочников. И вот уж совсем недавние выпуски: Дракон «образца 1988 года», нарисованный, как сказано в одном из зарубежных филжурналов, «молодой леди Зу Танли, окончившей отделение народного искусства Центрального института живописи и графики».



А живописную Змею изобразил график Лу Шенгзон, уже известный филателистам как автор серий китайских марок Т. 125 «Виды страны» и J. 154 «Первые национальные сельские игры».

Вот так шаг за шагом мы прошли по ступеням двенадцатилетнего цикла, вспомнив раз и навсегда утвержденный порядок чередования животных — символов того или иного года. Не назвал я лишь двух из них: Коня и Овцу. Они то и попали на марки 1990 и 1991 года. Однако редакция пока не располагает информацией об авторах этих знаков почтовой оплаты, разве что в журнале на китайском языке. Но, увы,



о таких сведениях автор данных строк может сказать одно (в улыбочивом духе грядущего нового года): читал, но не угадал ни одной буквы... «Расшифровка» этих знаков почтовой оплаты — дело будущего.

И вообще, довольно странно, что массовый и периодический выпуск новогодних марок начался в Китае так недавно. Ведь известно, что китайской почте много веков, а бумагу там изобрели раньше всех — аж во II веке. Вот бы эту находчивость да еще на изобретение почтовых марок!

Шутки шутками, но существу такие миниатюры в Китае много веков назад — герои циклического календаря непременно попали бы в тогдашние почтовые окошки. Разделенный на пять двенадцатилетних циклов календарь был в Китае во все эпохи очень популярен, уходит в Бог знает какую древность — нача-



лом циклической эры, то есть первым годом первого цикла считается год Мыши, соответствующий аж 2637 году до н. э. Но с другой стороны, число прошедших с того сногшибательно-далекого года до н. э. полных циклов не так велико и впечатляюще. Нынче в Китае живут только в 78-м шестидесятилетии.

Если любопытный и запасливый читатель откроет новогодние номера «Филателии» за несколько последних лет, то непременно обнаружит, что наш журнал подбирался так или иначе к истории циклического календаря. Расширим приведенные в тех публикациях сведения.



Мы живем в мире стереотипов, так удивительно ли, что благодаря особому вниманию газетчиков именно к циклическому календарю, в нашей стране сложилось мнение, будто жители Китая никакой иной системы летоисчисления и признавать не хотят? На самом деле еще в эпоху Шан-Инь (XVIII — XII вв. до н. э.) в этой стране установлена продолжительность года в 356 дней, а сам год разделен на 12 месяцев по 29 и 30 дней. «Недостающие» дни накапливались в добавочные месяцы. Кроме того, действовал в Китае и лунно-солнечный календарь (354 дня в году плюс «лишние» месяцы семь раз за каждые девятнадцать лет).

В 246—201 годах до н. э. появился сезонный календарь, в котором год делился на 24 периода (например, Личунь — Начало весны, Юйшуй — Дождевая вода, Дзинчже — Пробуждение насекомых и т. д.) и начинался в ночь с 4 на 5 февраля.

Вдобавок до сих пор китайцы пользуются хронологией по династиям и эпохам царствования императоров. По этой системе летоисчисление началось с 2357 года до н. э. вступлением на престол легендарного императора Яо.

Это лишь основные системы китайского летоисчисления, и, как видно, всевозможных «Новых годов» по ним есть великое множество. Но с точки зрения филателиста главная заслуга Горы (то есть великой страны Китая) состоит в том, что она родила Мышь (вспомните, с какого знака началось 4629 лет назад циклическое летоисчисление)!

В наступающую ночь 31 декабря все мы, старательно отрешаясь от невеселых эсанговских забот, будем встречать 10-й год шестидесятилетия: год Гуй-Цзи, Воды и Курицы, станем наряжаться в подобающие случаю наряды (в перья, что ли!?) и в большинстве своем не подозревая, что до настоящего года Курицы останется еще целых полтора месяца, ведь китайцы отмечают свой «восточный» в середине февраля. Впрочем, пока наша почта донесет этот 12-й номер до некоторых подписчиков, воз-

можно, как раз и придет пора китайскому Новому году?..

А теперь расскажу об одном интересном факте, напрямую связанном с новогодней темой. Взгляните на иллюстрации. Даже собиратели Китая не сразу разберутся, что же за блоки изображены на них. И, в общем-то, немудрено. Перед вами — новогодние сувенирные листки. Их исполнение во многом перекликается с графическим решением большинства китайских новогодних марок, вот откуда такая узнаваемость.

Дело в том, что с 1980 года (тогда же, если помните, вышла и первая марка новогоднего сериала) в Китае проводятся конкурсы на определение лучшей серии знаков почтовой оплаты, а призы для угадавших лучшую марку — перед вами. Не удивительно, что почти всегда имя автора почтовой в КНР новогодней марки совпадало с именем того художника, кому поручали и не менее почетное задание — нарисовать сувенирный листок. Думаю, благодаря тому, что к «новогодней проблеме в филателистической интерпретации» китайское почтовое ведомство подходит столь же ответственно, как и к идее поощрения массового филдвигения. Вот и выходит: лучшие художники — Новому году, лучшие художники — филателистам.

Разумеется, тираж таких сувенирных листков ограничен, а полиграфия их — отменная. Листки одного

рисунка выпускаются в двух вариантах: на китайском языке для местных участников конкурса и на английском — для тех, кто живет в Гонгконге, Макао, для всех остальных зарубежных филателистов, не поленившихся написать в журнал «Чайна филатели» свое мнение о китайских выпусках прошедшего года.

На сегодня издано 28 типов оригинальных почтовых сувениров, «охвативших» все 12 животных — символов циклического календаря. Тиражи их колеблются в зависимости от числа участников опроса и процента угадавших лучшую марку от 9,4 тысячи в 1984 году, когда сувенирный листок представил двух очаровательных Мышек, до 294 тысяч годом раньше. Что же касается листков, представленных на иллюстрации сегодня, то они изданы тиражами 12 тысяч экземпляров (Тигр), 15 тысяч (два Кролика), 160 тысяч (Дракон) и 34 тысячи (две Змеи).

И пока филателисты решают, иметь или не иметь в коллекции эти почтовые выпуски, участвовать или не участвовать в традиционном новогоднем опросе китайского филджурнала, древний круг китайского календаря поворачивается к нам новой стороной, и животные его, древние, как мир, продолжают свою нескончаемую гонку по 12-летнему кругу. И в этой гонке все уютно и справедливо: большой Тигр никогда не догонит маленькую Мышку.

## БИБЛИОГРАФИЯ

# СПРАВОЧНИК И КАТАЛОГ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ. 1917—1923»

В справочнике на основании почтовых документов с глубоким знанием дела дается анализ одного из сложнейших этапов нашей истории. Начиная с первых революционных выпусков, автор подробно рассматривает условия их появления, экономическое состояние государства, прогрессирующую инфляцию.

Весь период времени разделен автором в соответствии со сроками действия почтовых тарифов. Он использует периодизацию, предложенную В. Карлинским. Таких отрезков времени было, как известно, семь (с 7.11.1917 по 30.11.1923), и каждый из них описан и проиллюстрирован почтовыми отправлениями, причем везде указывается возможность применения марок прежних выпусков и их номинальная стоимость после различных переоценок. В конце этого раздела помещены таблица имевших место переоценок марок и их новая цена в различные периоды времени, таблица внутренних и международных тарифов, а также на авиапочтовые отправления.

*Известный в нашей стране немецкий филателист — специалист по маркам РСФСР доктор Альфред Штольберг выпустил каталог-справочник «РСФСР — СССР. Инфляция в Советской России 1917—1923». Это первое подобного рода издание, посвященное отечественной филателии.*

В следующем разделе автор рассматривает возможность использования прежних выпусков (царская Россия), сберегательных, контрольных и гербовых марок, причем о последних говорится, что, хотя они не были официально допущены к почтовому обращению, однако такие случаи имели место, в качестве примера приведена фотография денежного перевода, подлинность которого, правда, вызывает сомнения.

Далее следуют официальные выпуски почты РСФСР, причем первые марки описаны очень подробно (даже фальсификаты). Не менее подробно говорится о стандартных и памятных выпусках, провизориях и почто-

во-налоговых марках, а также об авиапочтовых.

Вызывает, однако, удивление, что автор, обладая столь подробной информацией, не упоминает о двух типах рисунка марок «Помощь голодающим Поволжья» (труба на доме — сплошная и контурная). Также непонятно его утверждение, что все экземпляры авиапочтовой марки (надпечатка контура самолета) на бумаге другого качества являются фальшивыми.

В справочнике имеются некоторые ошибки и неточности. Но все они не снижают ценности этой работы. К сожалению, она недоступна большинству отечественных филателистов, так как русского издания не существует.

К справочнику прилагается специализированный каталог марок РСФСР объемом около 30 страниц.

Работа доктора А. Штольберга — это значительный вклад в дело популяризации российской филателии в Германии и немецкоязычных странах.

ДИКСИ

## МАДАГАСКАР. Окончание. Начало на стр. 58

В 1890 и 1893 годах на марках производились надпечатки сокращенного названия колонии и новых номиналов.

В январе 1894 года поступили выпуски общекOLONИального типа с надписью (франц.) «Нуси-Бе».

С середины 1898 года используются марки Мадагаскара.

### СЕНТ-МАРИ (де Мадагаскар)

Остров у восточного побережья Мадагаскара. Территория — 174 кв. км. С конца XVIII века французское владение в составе колонии Реюньон, а с 1881 года — Майотта. В 1886—1894 годах — часть колонии Диего-Суарес, с 1894-го — отдельная колония. С 1898

года в составе Мадагаскара.

Денежная единица: 1 франк=100 сантимам.

С 1890 года использовались марки Диего-Суареса, а собственные — общекOLONИального типа — вышли в апреле 1894-го.

С 1898 года в обращении находятся почтовые выпуски Мадагаскара. Остатки марок колонии уничтожены в 1903 году.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

По горизонтали: 3. Креппен.  
6. Горизонт. 7. Телескоп. 8. Зажига-

ние. 14. Савицкая. 15. Лангемак.  
16. Иллюминатор. 19. Пикеринг.  
20. Интерьер. 23. Гипербола. 24. Са-  
рабхан. 25. Десорбер. 26. Аксенов.  
По вертикали: 1. Тренажер.

2. Березняк. 4. Коперник. 5. Помор-  
цев. 9. Газификатор. 10. Макдивитт.  
11. Кондратюк. 12. Бабакин. 13. Гард-  
нер. 17. Вертикаль. 18. Артемьев.  
21. Заправка. 22. Биоценоз.

**Письмо номера**

С. Марков. Помогите селянам! 1  
Н. Паранук. Стимул для коллекционера, 3  
А. Рассказов. Вам что — деньги не нужны? 4  
Ты уплатил взносы? 5  
А. Волков. Во всем ли прав М. Минский, 7  
А. Емельянов. Это Колизей или Ливер-хаус? 8  
Сюе Цзяньань. Из Китая с любовью, 9  
А. Маслеев. Выбираем достойных, 9  
А. Рассказов. Дополнение к плану, 11  
А. Богданов. Неизвестный космос, 12

**Взгляд**

Е. Обухов. М. Минский: «Филателия — дело исповедальное», 2  
Г. Фролова. Терапия здесь не поможет, 4  
Т. Мельникова, Е. Обухов, Ю. Бехтерев. По старой Смоленской дороге, 6  
В. Бойко. Рыцарь Красного Креста, 7  
Б. Мусихин. Числом поменьше, ценю..., 7  
Б. Базунов. Искусство имитации и имитация искусства, 8  
Е. Обухов. Жестянка на веревочке, 9  
Е. Обухов. «Облатка розовая сохнет», 11  
Г. Фролова. Автозапчасти для марок, 12

**Перекресток мнений**

Ю. Магницкий. За свободный обмен, 2  
А. Андреев. От зыбкой грани к прочной границе, 3  
В. Савина. Перспектива есть, где энтузиасты? 5  
В. Девятков. Ваши проблемы — наши заботы, 8  
А. Закревский. Слово за ИТЦ «Марка», 10

**ИТЦ представляет**

Е. Новосадова. Испить живой воды, 1  
Г. Фролова. Россия. Альбервиль, 2  
Г. Фролова. И кисть есть слово, 4  
Г. Фролова. В мастерской художника, 5  
Г. Фролова. Спешите приобрести, 6  
Г. Фролова. Виват, Россия! 7  
Е. Новосадова. Через икону к Богу. Спас, 8  
Г. Фролова. «...Чудесной древности, Москва, Россией блистанье!», 9  
Е. Новосадова. «Что наша жизнь?... Игрушки», 11

**Своя тема**

Ф. Безруков. В металл оплавленная память, 1  
Б. Базунов. Караваны страха и удачи, 1  
О. Орлов. Мистер Пиквик из клуба в... кляссер, 2  
Б. Базунов. Белая горячка в Альпах, 2  
В. Бойко. Был такой район Восточной тундры, 3  
Л. Орлов. Общественное благо превыше всего, 4  
Б. Базунов. Зов гор, 5  
Ю. Бураков. Сувениры программы «Русская Америка», 6  
Б. Базунов. Олимпийское капричио, 7  
Л. Орлов. «Гений одной ночи», 8

М. Макавецкая. «Военная» биография почтовой открытки, 9  
Л. Карлов. Неслыханная удача Колумба, 10  
Е. Сашенков. Православие. Постижение истоков, 10  
Л. Натансон. Русская живопись и графика, 10

**Космос, аэрофилиатели**

Ю. Квасников. Нереализованный проект, 1  
В. Притула. Соревнования на кубок «Гордон-Баннета», 2  
Ю. Квасников. Советский космос на болгарских спецштемпелях, 3  
Ю. Квасников. Космическая почта США, 6  
Б. Рогольский. На околоземной орбите — «бублик», 6  
В. Притула. Цена гарантии и качества, 7  
В. Клочков. 11 экспедиций на орбитальной станции «Мир», 9  
Ю. Квасников, С. Познахирко. Шесть лет в космосе, 9  
Ю. Квасников. Советский космос на спецштемпелях ФРГ, 11

**Альбом «Филателии»**

А. Ивлиев. Многоликая Багира. Вып. IV., 1  
Ю. Квасников. «Салют-6» на филателистической орбите, 5

**Политика в лицах**

Л. Румянцев. Неистовый ФДР, 4  
Л. Румянцев. «Я был сопротивлением Франции», 7  
Л. Румянцев. «Я чувствовал себя избранником судьбы», 9

**Дело №...**

Адольф Бургер. Дьявольская мастерская, 1—5

**Вестник коллекционера, 1—12**

**Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты, 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12**

**Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991 гг., 3, 5, 7, 9, 11**

**Нумизматика. Бонистика. Фалеристика.**

А. Андреев. Разновидности монет СССР 1987—1991 гг., 1  
А. Щелоков. Золотой бульон, 2  
А. Щелоков. Монеты Советского Хорезма, 3  
В. Ильинский. Помоги инвалиду, 5  
Каталог памятных монет СССР 1988—1991 гг., 6

А. Баранов. Самое ужасное из всех моих сражений, 8, 11  
В. Шарин. Сибирская монета, 9  
В. Ильинский. Родом из Февральской революции, 10

**Изыскания, факты, догадки**

В. Устиновский. Все ли мы знаем о почте Бухары и Хорезма? 1  
Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве, 2  
Г. Андриешин. Из истории перевозок почты по Черному морю на пароходах, 3—4  
А. Элштейн. Разновидности маркированных секреток и бланков-переводов России, 3  
А. Семенов, Д. Хромов. Повторный выпуск, 4

Ю. Толстов. Благотворительные марки Москомпома, 5  
Ю. Турчинский. «Терра инкогнита», 5, 6, 8, 10  
В. Калмыков. Разновидности печати военных цензоров и штемпелей военной цензуры в России, 6  
Е. Обухов, С. Вельский. Местные переоценки 1991 года, 6  
М. Минский. Будьте внимательны! 7  
А. Певзнер. Продолжаем исследовать VIII стандарт, 7  
В. Иванов. Льготная почта РСФСР 1919—1923 гг., 8  
Е. Обухов. Эстонские переоценки цельных вещей СССР, 9  
Л. Ильичев. Машинные штемпеля Москвы, 9  
В. Акульшин. ПК Временного правительства, 11

**Страницы истории**

В. Кулаков. Филателия в Москве: первые итоги — новые задачи (1924—1925 гг.), 1  
В. Шлеев. Наш Иван Мясоедов в Лихтенштейне, 3  
Ю. Соркин. «По делу коллекционирования почтовых марок», 4  
Е. Сашенков. Почта ГУЛАГа, 4  
П. Акульшин. Литератор А. Шевелев, 8

**Архив спецхрана**

Ю. Хелемский. С открытками одна печаль, 3  
Ю. Хелемский. Вывод: критика резкая, 5  
Ю. Хелемский. 100 из 400 сюжетов на выбор, 6  
Ю. Хелемский. Профессор, помогите, 10

**Всемирный курьер**

А. Стрыгин. Меделянские письма, 1, 2  
И. Шевченко. Почтовые призраки, 1  
И. Ковальчук, М. Никитин. Почта польского контингента ООН, 3  
В. Зиновьев. По морям, по волнам, 4  
А. Дьяченко. «Лишняя» жемчужина Эдмунда Дьюлака, 4  
Е. Станиславский. Марки для Финляндии, 5  
Л. Карлов. Трое бессмертных, 6  
Л. Карлов. 220-летию «Прощальной симфонии» посвящается, 7  
И. Шевченко. Почтовые призраки, 8, 10

Г. Тихонов. Китайские шедевры итальянца Кастильони, 10  
В. Синегубов. Русский вопрос на конгрессе ФИП, 10  
В. Шлеев. Суворовские марки из Лихтенштейна, 11

**Парад раритетов**

Б. Юринов. находка мадам Боршар, 10  
Б. Юринов. Европейская редкость № 1, 11

**По странам и континентам**

Камерун, 1  
Кения, 2  
Коморские острова, 3  
Конго, 4  
Кот Д'Ивуар, 5  
Лесото, 6  
Либерия, 8  
Ливия, 9  
Маврикий, 10  
Мавритания, 11



✓Рис. 5. 300 лет Андреевскому флагу. Марка России 7 р. из блока 1999 г. Откр. «Эскадра Ушакова перед боем» (линогр. В.Бибилова) изд-ва Изогиз, 1957 г. Штемп. ПД «300 лет Андреевскому флагу». Санкт-Петербург 24.03.1999.



✓Рис. 6. Броненосец «Потемкин». Марка СССР 4 к. 1972 г. Откр. худ. В.Бибилова, изд-ва Изогиз 1955 г. Штемп. СГ «70 лет восстания матросов на броненосце «Потемкин» Одесса 27.06.1975.



✓Рис. 8. Белый журавль. Марка СССР 10 к. 1962 г. Откр. «Доброго пути» (А.Лаптев) изд-ва «Сов. художник» 1963 г. Штемп. СГ «Выставка «Флора-Фауна». Биол. муз. им. К.А.Тимирязева» Москва 23.03-3.04.1965.



✓Рис. 7. Дизельэлектроход «Ленин». Марка СССР 4 к. 1981 г. Марк. откр. изд-ва Минсвязи СССР 1969 г. Перев. штемп. СГ «Волжское объедин. речн. пароходство. Дизельэлек. троллод «Ленин». 24.09.1982.



✓Рис. 9. Самолет Ил-62. Марка СССР 20 к. 1969 г. Откр. изд-ва «Аэрофлот». Штемп. ПД Москва 25.12.1969.



✓Рис. 10. Красноносый нырок. Марка СССР 20 к. 1990 г. Откр. изд. СИМ, Франция. Штемп. ПД Москва 01.07.1990.



✓Рис. 11. Самолет DC-9. Марка Болгарии 30 ст. 1990 г. Откр. изд-ва Photoglob, Цюрих. Штемп. ПД. «Реактивные пассажирские самолеты». София. 30.8.1990



✓Рис. 12. Самолет Ан-2. Марка Украины 20000 р. 1996 г. Откр. изд-ва Аэрофлота 1983 г. Штемп. ПД «Самолеты конструкции О.К. Антонова». Киев 14.09.1996.



✓Рис. 14. Рамсес-победитель. Фреска храма Абу Симбел. Марка Франции 2 фр. 1976 г. Откр. изд-ва Nazap, Париж. Штемп. ПД «Рамсес» Париж 4.9.1976.

## ЕСЛИ БЫ НЕ КАРТМАКСИМУМ...

...мы не узнали бы о необычайной странице в трудовой книжке самолета Болгарских авиалиний ТУ-154.



✓Рис. 1. Самолет Ту-154. Марка Болгарии 42 ст. 1984 г. «40 лет Межд. орг. гражд. авиации». Откр. изд. Болг. авиалиний. Штемп. СГ «Спец. полет София - Франкфурт-на-Майне в честь выставки «Филателия 85». София 4.11.1985.



✓Рис. 13. Самолет Ан-74 ТК-200. Марка Украины 20 к. 1996 г. Откр. изд-ва «Машиностроение», 1993 г. Штемп. ПД «Самолеты конструкции О.К. Антонова». Киев 14.09.1996.



✓Рис. 15. Троллейбус МТБ-82. Марка России 1.50 р. 2000 г. Откр. изд-ва журн. «Железнодорож. дело» 1994 г. Штемп. ПД «XX Век. Техника». Москва 28.11.2000.



✓Рис. 2. Вертолет Ка-27. Марка России 2.50 р. 2002 г. Откр. изд. «Konversult», Москва 2001 г. Штемп. ПД. Москва. 8.08.2002. На марке и открытке вертолет с одинаковым бортовым номером «17».

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

